

## High Definition Microphone Product Catalog 2014



### Media Integration, Inc.

株式会社メディア・インテグレーション MI 事業部  
東京都渋谷区神南 1-4-8 神南渡辺ビル 2F • Tel. 03-3477-1493

Earthworks 製品の最新情報を Web でも…  
[www.minet.jp/earthworks](http://www.minet.jp/earthworks)

上記 Web サイトでは、Earthworks マイクロフォンで収録した音源を、モデルごとに WAV フォーマットの非圧縮ファイルで試聴可能です。スタジオ用のモニター・スピーカーまたはヘッドフォンで、Earthworks のサウンドを実感してください。

Earthworks は、聡明な発明家にして dbx™ 社の創業者でもある David Blackmer によって創業されました。David Blackmer は dbx™ 社で VCA とトゥルー RMS ディテクターの新技術を開発し、コンプレッサー、コンパウンダーで使われる技術を一変させました。彼の技術的な貢献は大きく、1976 年の AES 第 64 回コンベンションでは、「オーディオ信号処理とノイズリダクション」技術の発展に貢献したことが認められ、AES フェロウシップを受賞しています。

彼の技術への探求は年を重ねても衰えることなく、Earthworks を創業すると、彼の情熱はマイク、プリアンプ、モニタースピーカーに注がれました。Earthworks は、その後も数々の先進的な技術で特許を取得し、他のプロオーディオ製品とは一線を画す、「次世代」の製品を生み出す技術力を備えた会社へと成長しました。

David が創業時に描いていたアーティスティックで科学的な基本理念は、最新の Earthworks のマイクロフォンからも感じることができます。Earthworks のマイクロフォンは、深くワイドに音をキャプチャーし、それを正確に信号に変換します。目を閉じてそのサウンドを聴いた時、まるで自分の目の前にその音楽があるように「見える」のです。トランジェントが極めてスムーズに表現されるため、ヴァイオリンの弓に塗られた松脂の量までも感じることができるよう。Earthworks 独自の設計により、あらゆる楽器の音色が正確にキャプチャーされ、まるで楽器が目の前にあるかのように感じさせるのです。

## Earthworks のミッション

Earthworks は、米国ニューハンプシャー州に本社を持つ、品質と音質を追求する企業です。Earthworks の工場では、最高の品質を提供し続けるために、細部に至るまで注意が払われています。プロオーディオ機器の中でベストなものだけを、米国で生産し続けていることも Earthworks の誇りです。



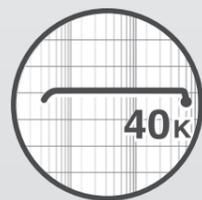
### High Definition

Earthworks マイクは原音の再現性、忠実度が一般的なマイクと比べ格段に優れています。その中でもフリークエンシー・レスポンスが 25kHz 以上まで伸びているマイクを Earthworks ではハイ・ディフィニション・マイクと称しています。Earthworks ハイ・ディフィニション・マイクの音質は高解像度レンズの画質と同じく、その瞬間をリアルに捉えます。



### Fast Impulse Response

インパルス・レスポンスに優れ、パーカッション、ブラス、ギター、ピアノなどのトランジェントを正確にピックアップします。インパルス・レスポンスはマイクの前音への忠実度、再現性を測る上で重要な項目です。



### Frequency Response

楽器のアコースティックなサウンドと倍音は 100kHz 以上にまで及びます。人間が感じる音質には 20kHz 以上が大きな影響力を持っています。Earthworks マイクはフリークエンシー・レスポンスが最高 50kHz までフラットに伸びており、あらゆるサウンドを逃さずキャプチャー可能です。本カタログではハイ・ディフィニション・マイクがフラットに収音する上限フリークエンシーをアイコンで表しています。



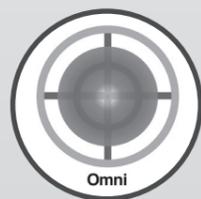
### High SPL

一般的なマイクの多くの耐音圧は 120dB SPL 程度です。Earthworks マイクでは 140dB SPL 以上の入力にも耐え、クローズマイクや楽器用アンプなどの高出力なソースへの使用でもクリーンで超低歪みのサウンドを提供します。本カタログでは最大耐入力をアイコン内の数字で表しています。



### Near Perfect Cardioid

一般的なカーディオイド・マイクは周波数帯によってレスポンスが異なり、マイクの正面とサイドで音質が大きく異なります。Earthworks カーディオイド・マイクは理論上のカーディオイドと近似した特性を持ち、カバーエリア内であれば、マイクの正面であってもサイドであってもレスポンスが均質で安定した音質が得られます。加えて、マイク背面の音はほとんど収音されないため、フィードバックにも強い特性を持ちます。



### Omni

一般的なオムニ・マイクは高域に指向性が出る傾向があります。Earthworks オムニ・マイクは周波数帯によるレスポンスの差が無く、全周波数帯に渡って均質に収音します。加えてダイアフラムが小さく、指向性が正確なため、マイクの距離にかかわらずフリークエンシー・レスポンスが安定しています。



### Flexible

マイク・ヘッド部にミニ・グースネックを搭載。マイク・ヘッド部が小型であることもあり、セッティングの自由度が高く、一般的なマイクで不可能なポジションであっても、楽器、声をベストに収音可能なポイントにマイクを美しくセッティング可能です。

# Contents

## For Recording - レコーディング

Vocal Series	
SR40V	07
Sound Reinforcement Series	
SR40 • SR40/HC	08
SR30 • SR30/HC	09
SR25	09
SR20	09
PianoMic™ Series	
PM40	11
PM40T	11
Quiet Time Coherent Series	
QTC50	12
QTC40	13
QTC30	13
Time Coherent Series	
TC30	14
TC25	15
TC20	15
Drum Kit Series	
DP30/C	17
CMK1	17
DK50/R	18
DK25/R	18
Periscope™ Series	
P30/C • P30/HC	20
FlexWand™ Series	
FW730 • FW730-TPB	22
FW730/HC • FW730/HC-TPB	22
FW430 • FW430-TPB	23
FW430/HC • FW430/HC-TPB	23

## For Live Performance - ライブ・パフォーマンス

Vocal Series	
WL40V	07
Sound Reinforcement Series	
SR40 • SR40/HC	08
SR30 • SR30/HC	09
SR25	09
SR20	09
PianoMic™ Series	
PM40	11
PM40T	11
Drum Kit Series	
CMK4 • CMK5	16
DP30/C	17
CMK1	17
DK25/L	18
DFK1 • DFK2	19
Periscope™ Series	
P30/C • P30/HC	20
FlexWand™ Series	
FW730 • FW730-TPB	22
FW730/HC • FW730/HC-TPB	22
FW430 • FW430-TPB	23
FW430/HC • FW430/HC-TPB	23
ChoirMic™ Series	
C30/C • C30/HC	26
Installation Series	
IM3 • IM6	27
For Measurement - 測定	
M Series	
M50	29
M30 • M30BX	29
M23	29
ZDT Preamps - マイク・プリアンプ	
ZDT521	30
Accessories - アクセサリー	
Wind Screen • Adapter • MicClip & Mount	
Mic Pad • DrumKit Case • Wood Case	
Piano Mic Accessory	31

## For Installations - 設備

FlexWand™ Series	
FW730 • FW730-TPB	22
FW730/HC • FW730/HC-TPB	22
FW430 • FW430-TPB	23
FW430/HC • FW430/HC-TPB	23
Flex Mic Series	
FM500 • FM500/HC	24
FM360 • FM360/HC	24
FMR720 • FMR720/HC	25
FMR600 • FMR600/HC	25
FMR500 • FMR500/HC	25
ChoirMic™ Series	
C30/C • C30/HC	26
Installation Series	
IM3 • IM6	27
For Measurement - 測定	
M Series	
M50	29
M30 • M30BX	29
M23	29
ZDT Preamps - マイク・プリアンプ	
ZDT521	30
Accessories - アクセサリー	
Wind Screen • Adapter • MicClip & Mount	
Mic Pad • DrumKit Case • Wood Case	
Piano Mic Accessory	31

# リアルに音が見える、Earthworks ハイ・ディフィニション・マイク



Brad Divens, FOH エンジニア (Garbage)  
使用マイク：WL40V、DP30/C

Garbage のツアーでは、WL40V を Shirley Manson のヴォーカルに、DP30/C をスネアに使っています。WL40V はスムーズでクリア、存在感がありナチュラルなサウンドが素晴らしい。Shirley もお気に入りです。「これまで使った中で最高に音が良いマイク」と言っています。

Shirley は、ダイナミクスを大きく使うタイプのシンガーなのですが、やさしく歌えば優しい音で、激しい歌では強く、きちんと表現してくれます。最近ではイヤーマニターが一般的なため、アーティストもマイクや自分の音に敏感になっています。モニターのコオリティは、パフォーマンスに大きな影響を与えます。だから、SR でもリアルな音のマイクが必要なのです。

SR40V などワイヤードで良いマイクは結構ありますが、イヤーマニターを使うような規模のバンドのヴォーカルは、多くの場合ワイヤレス・マイクを使います。WL40V のようにワイヤレスでも、自然な音。これを、まさしく求めていたのです。

※ Brad Divens インタビューの全文は WEB サイトでご覧いただけます。



渡辺香津美, ギタリスト・コンポーザー・プロデューサー  
使用マイク：PM40T ピアノマイク・システム

「情報量が多いピアノを神経質にポイントを探すことなく、エアー感のある素直な音が録れる。」



George Duke, ピアニスト (Frank Zappa, Anita Baker, etc.)  
使用マイク：PM40 ピアノマイク・システム

「タッチの強さ、レベルに関わらず楽器の持つダイナミック・レンジをフルに感じることができる。ピアノの音が何の心配もなく、あるべき姿で再生される。私は演奏に集中するだけで良いのです。」



Randy Waldman, ピアニスト (Frank Sinatra, etc...)  
使用マイク：PM40 ピアノマイク・システム

「PM40 はピアノの持つレンジを完全に均等かつナチュラルに届けてくれる。」



Kelly Hansen, ボーカル (Foreigner)  
使用マイク：WL40V

「イヤーマニターでは WL40V の忠実なサウンドこそが必要。」



Sherri DuPree, ボーカル / ギター (Eisley)  
使用マイク：SR25、SR30 (カスタム・ブラック)

「SR30 をヴォーカルに使うと、確実に良いミックスが生まれるの。」



Angus Davidson, FOH エンジニア (kimbra)  
使用マイク：SR40V

「Kimbra のヴォーカルはウイスキーからシャウトまで驚異的なレンジ。でも SR40V なら、いつでも理想的なヴォーカル・ミックスが可能だ!」



Steve Gadd, ドラマー (James Taylor, Kate Bush, etc.)  
使用マイク：DFK1 ドラムマイク・フルキット

「Earthworks のドラムマイクは、ダイナミクスが正確に表現され、プレイしている感覚がそのまま伝わる、自然なサウンドが素晴らしい。」



Rick Camp, FOH エンジニア (Jennifer Lopez, Stevie Wonder, Babyface)  
使用マイク：WL40V

「WL40V のカプセルは本当に素晴らしい、気に入らない点が多々見当たらないくらいだ。」



Michael Prowda, FOH エンジニア (Eagles, Beck, etc.)  
使用マイク：SR25、KickPad

「SR25 をドラムのオーバーヘッドに使っている。正確でよみやすいサウンドだ。」

コトリンゴ with 村田シゲ & 神谷洵平

使用マイク：PM40T ピアノマイク・システム、DK50R ドラムマイク・キット、SR series マイク各種、QTC40

あるレコーディングでピアノをプレイした時、「ガツツと弾いた時には、ちゃんとガツツとなっているのに、高音域を柔らかめにフレーズを弾いたときにはふんわり、優しい音だけだと丸すぎず、とんがりすぎず、すごく良く録れていたの、エンジニアさんにマイクを尋ねたら、PM40 だったのです。」 - コトリンゴ

「尋常でないクリアさですね。普通はモニターで聴く音と録られる音は実際には違うという認識なのですが、コレぐらい再現力があると考え方が変わるものだと感じました。」 - 村田シゲ

「いつも聞こえていない音がちゃんと聞こえてくるし、ワーといってもちゃんとついてくるので、その分、身が引き締まる思いです。ダイナミクスの反応、追従がすごい。自分のプレイ、ドラムの音がそのまま表現される。演奏がそのままに録られるので、楽しくもあり、恐ろしくもありますね。」 - 神谷洵平

※ 2012 年 7 月開催されたハイ・ディフィニション・マイキング・セミナー時のコメント。同セミナーの様子は WEB サイトでご覧いただけます。



電子書籍「レコーディングが上手くなる  
マイキングの Tips」無償配布中  
www.minet.jp/epub/ew1

# For Recording & Live Performance

ライブ/レコーディング用に設計された Earthworks のマイクロフォンは、Earthworks の原点でもある、計測用の無指向性マイクの特徴をしっかりと受け継いでいます。どの帯域でも均一に音をキャプチャーする指向特性、正確に時間軸上の音の変化を信号に変換する能力、音圧レベルの大小に左右されない正確さは Earthworks ならではの特徴と言えるでしょう。

つまり、フィードバックが発生するまでのリミットが非常に高く、カーディオイドの指向特性でも均一に音をキャプチャーできるので、実用面でも優れています。

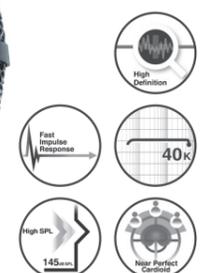
Earthworks クオリティーのサウンドを、ライブ/レコーディングの様々なフィールドでも。

## Vocal Series 40kHz Vocal Mic

Vocal シリーズは、ライブ/レコーディングのヴォーカル・サウンドを一新する、ハイ・ディフィニション・ボーカル・マイク・シリーズです。先進的な回路技術と理論上のカーディオイドに近似する“ニア・パーフェクト・カーディオイド”な指向特性からなる、驚異的にクリアなサウンドが特徴です。また、ハウリングにも強く、ライブステージで卓越したパフォーマンスを発揮。シンガーの魅力を微妙なニュアンスまで余さず表現する“本物のライブ・サウンド”をワイヤード、ワイヤレス、どちらの使用環境でも実現します。

「SR40V はライブ・ヴォーカルマイクのプリンシパルともいえる領域に到達したマイクだ。はじめて使ったときは、目が覚める思いがしたよ。そのパフォーマンスの素晴らしさはとても値段では表現できない。以来、James Taylor、Steely Dan をはじめとする様々なアーティストのツアーに使っている。」

- David Morgan、FOH エンジニア



### SR40V/ WL40V

ハイ・ディフィニション・ヴォーカル・マイク/ワイヤレス・マイク・カプセル

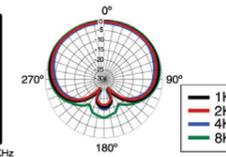
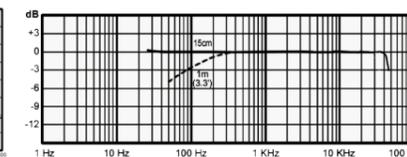
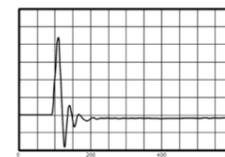
- 綿密な調整と検証工程を経て出荷される SR40V は、一般的なヴォーカル・マイクでは捉えられない、微細なディテールまで再生
- フラットな周波数特性 (30Hz ~ 40kHz) で、補正のための EQ が不要なサウンド
- 超単一指向性、理論値に近接する優れた指向特性
- ヴォーカル・マイクの中で最速のトランジェント・レスポンス、タイム・ドメインでも極めて正確で、原音に忠実な収音が可能
- 低ハンドリング・ノイズ、カプセルに最適化されたハンドメイドでのサーキット製作
- 耐入力 145 dB SPL (SR40V)/135 dB SPL (WL40V)、セルフノイズ 22 dB SPL (A weighted)、感度 10 mV/Pa (-40 dBV/Pa)
- 専用のツーリング・ケース付属 (SR40V)
- スクリュー・オン・タイプのハンドヘルド・トランスミッターに対応: Lectrosonics、Line 6、Shure 31.3mm/ピッチ 1.0mm (WL40V)

#### SR40V

周波数特性	30Hz ~ 40kHz ± 1.5dB @ 15cm
指向特性	ハイパー・カーディオイド
感度	10mV/Pa (-40dBV/Pa)
電源電圧	48V ファントム、10mA
最大入力レベル	145dB
S/N 比	-
出力端子	XLR (2 番ホット)
出力インピーダンス	100 Ω、バランス (50 Ω ea. Pin 2 & 3)
最小出力ロード	600 Ω
出力ノイズ	22dB SPL 相当 (A-weighted)
寸法	184 mm x 55.3 mm x 27.5 mm
グースネック長	-
重量	363 g

#### WL40V

周波数特性	30Hz ~ 40kHz ± 1.5dB @ 15cm
指向特性	ハイパー・カーディオイド
感度	10mV/Pa (-40dBV/Pa)
電源電圧	5 ~ 12V @ 500 μA をハンドヘルドから供給
最大入力レベル	135dB
S/N 比	-
出力端子	XLR (2 番ホット)
出力インピーダンス	300 Ω、バランス (50 Ω ea. Pin 2 & 3)
最小出力ロード	600 Ω
出力ノイズ	22dB SPL 相当 (A-weighted)
寸法	94 mm x 49 mm x 37 mm
グースネック長	-
重量	90 g



#### ■ 関連アクセサリ (SR40V)



# SR Series Sound Reinforcement

SRシリーズは、先進的な回路技術と特許取得済の完璧に等しいカーディオイド・パターンにより、マイクのフロント 90°の特性が一般的なマイクと比べ格段に均一で安定しています。そして、高域までフラットに伸びる周波数特性により、驚異的にピュアなサウンドを実現した、楽器 / ボーカル用途向けのシリーズです。また、フィードバック耐性も高く、耐久性にも優れているため、スタジオ / ライブを問わず、幅広く使用可能です。

「Earthworks マイクに変えてからドラム・サウンドが素晴らしく良くなった。トランジェント・レスポンスは驚異的！ これまでは、このようなサウンドを得るためにトランジェント・エンハンス・プラグインを使っていたのですが、今ではオーバーヘッドの SR40 からトランジェントまでフルに収音されるので、プラグインは不要になりました。スタジオ・レコーディングであれ、ライブ・パフォーマンスであれ、素晴らしいマイクだ。」

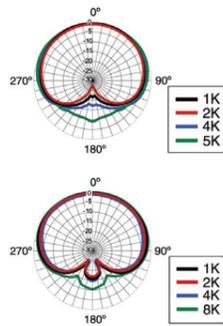
- Dan Green, Coldplay FOH エンジニア



## SR40・SR40/HC

ライブ&レコーディング、多彩に使用可能

- 30Hz ~ 40kHz まで広い周波数帯域をカバーし、通常のマイクでは表現不可能な微細なニュアンスも収音。音楽の深み、リアリティーのあるサウンド
- 極めて素早いインパルス・レスポンスにより、トランジェントを正確に捉えることが可能
- ダイヤフラムの収束時間が短く、小さな音量も正確にキャプチャー
- 単一指向性 / 超単一指向性の2種を用意。耐入力 145 dB SPL
- ドラムのオーバーヘッドから管楽器 / ピアノ / 打楽器 / ギターアンプなど、幅広く使用可能
- 指向性のカバーするエリア内を全周波数帯に渡って均一に収音するため音質が安定し、ヴォーカル、クワイヤで卓越したパフォーマンスを発揮。高いフィードバック耐性
- マッチド・ペアでも購入可能



SR40・SR40/HC	
周波数特性	30Hz ~ 40kHz ± 1.5dB @ 15cm
指向特性	カーディオイド / ハイパー・カーディオイド (HC)
感度	10mV/Pa (-40dBV/Pa)
電源電圧	48V ファントム、10mA
最大入力レベル	145dB
S/N 比	-
出力端子	XLR (2 番ホット)
出力インピーダンス	100 Ω、バランス (50 Ω ea. Pin 2 & 3)
最小出力ロード	600 Ω
出力ノイズ	22dB SPL 相当 (A-weighted)
寸法	22 mm x 250 mm
グースネック長	-
重量	225 g

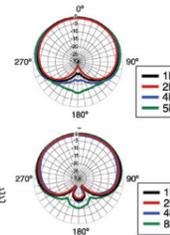
### ■ 関連アクセサリ



## SR30・SR30/HC

ライブ&レコーディング、多彩に使用可能

- 收音範囲内では Earthworks 無指向性マイクと同様のキャラクター
- 極めて素早いインパルス・レスポンスによりトランジェントを正確に捉えることが可能
- 管楽器、ピアノ、打楽器、ギターなどアコースティック楽器の収音に最適
- 指向性のカバーするエリア内を全周波数帯に渡って均一に収音するため音質が安定、高いフィードバック耐性
- ライブ、レコーディングなど幅広い用途に卓越したパフォーマンスを発揮
- 単一指向性 / 超単一指向性の2種を用意。耐入力 145dB SPL
- マッチド・ペアでも購入可能



SR30・SR30/HC	
周波数特性	30Hz ~ 30kHz ± 1.5dB @ 15cm
指向特性	カーディオイド / ハイパー・カーディオイド (HC)
感度	10mV/Pa (-40dBV/Pa)
電源電圧	48V ファントム、10mA
最大入力レベル	145dB
S/N 比	-
出力端子	XLR (2 番ホット)
出力インピーダンス	100 Ω、バランス (50 Ω ea. Pin 2 & 3)
最小出力ロード	600 Ω
出力ノイズ	22dB SPL 相当 (A-weighted)
寸法	22 mm x 212 mm
グースネック長	-
重量	225 g

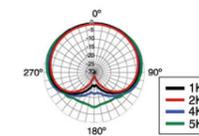
### ■ 関連アクセサリ



## SR25

ライブ&レコーディング、多彩に使用可能

- ドラム用として設計され、オーバーヘッド、スnea、ハイハット、キックに最適
- アコースティック・ギター、弦楽器、楽器用アンプのクローズ・マイクにも最適
- 25kHz まで伸びた周波数特性
- 繊細な表現まで正確に収音
- 単一指向性、耐入力 145dB SPL
- ライブ、レコーディングの幅広い使用環境で素晴らしいパフォーマンス
- マッチド・ペアでも購入可能



SR25	
周波数特性	50Hz ~ 25kHz ± 2dB @ 15cm
指向特性	カーディオイド
感度	10mV/Pa (-40dBV/Pa)
電源電圧	48V ファントム、10mA
最大入力レベル	145dB
S/N 比	-
出力端子	XLR (2 番ホット)
出力インピーダンス	100 Ω、バランス (50 Ω ea. Pin 2 & 3)
最小出力ロード	600 Ω
出力ノイズ	22dB SPL 相当 (A-weighted)
寸法	165 mm x 22 mm
グースネック長	-
重量	160 g

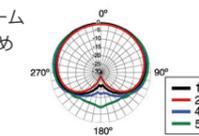
### ■ 関連アクセサリ



## SR20

ライブ&レコーディング、多彩に使用可能

- 独自の特許取得済デザインによる均質な指向特性と高いフィードバック耐性
- 暖かみがあり、低域がもたつかないバランスの良いサウンド
- ウィンド・スクリーンを外して、ピアノ、ギター、ドラム、管楽器などの楽器用マイクとしても使用可能
- 繊細な表現まで正確に収音
- 単一指向性、耐入力 145dB SPL
- ライブ、レコーディングの幅広い使用環境で素晴らしいパフォーマンス
- ポップノイズ防止ウィンド・スクリーン搭載
- コスト・パフォーマンスが高く、ミュージシャンのホームスタジオにもおすすめ

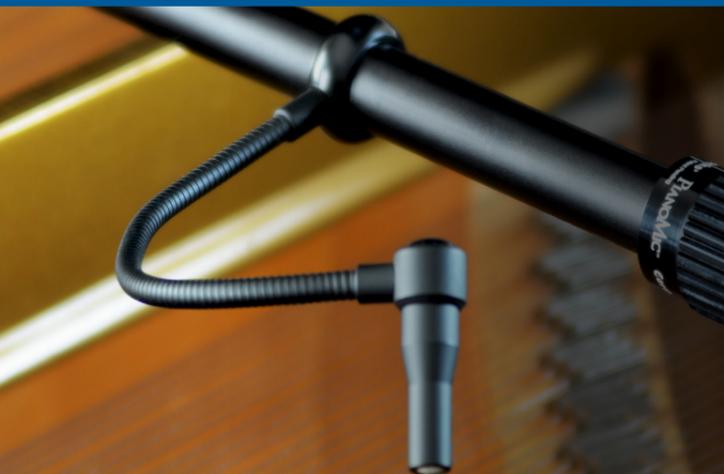


SR20	
周波数特性	50Hz ~ 20kHz ± 2dB @ 15cm
指向特性	カーディオイド
感度	10mV/Pa (-40dBV/Pa)
電源電圧	48V ファントム、10mA
最大入力レベル	145dB
S/N 比	-
出力端子	XLR (2 番ホット)
出力インピーダンス	100 Ω、バランス (50 Ω ea. Pin 2 & 3)
最小出力ロード	600 Ω
出力ノイズ	22dB SPL 相当 (A-weighted)
寸法	212 mm x 22 mm
グースネック長	-
重量	135 g

### ■ 関連アクセサリ



# PM Series Piano Mic System



## Random Incidence Microphone

「今まで試した中で最高にビュアなピアノ用のピックアップだね。PM40 PianoMic のサウンドをモニターしたときの気持ちよさを、表現する言葉が見つからないくらいだよ！」

- Stevie Wonder

「PM40 は、低域から高域まで、ピアノの音階全体で自然なサウンドを収録することができる。セットアップも簡単で、他の楽器からの回り込みも圧倒的に少ない。コンサート・ツアーはこれなしでは回れないね。」

- Randy Waldman, 作曲家、ピアニスト

「PM40 のユニークなポイントは、トランジェント・レスポンスがとて素晴らしいので、ピアノの最高音域もくっきりと収録できて、なおかつ暖かみがあり大型のダイアフラムのコンデンサー・マイクを使ったときのような存在感がある。それについて、大型のコンデンサー・マイクにありがちな、近接効果による「ブーミー」なサウンドもない。」

- Bruce Hornsby, 作曲家、ピアニスト

Earthworks の PM40 ピアノマイク・システムは、ピアノのマイキングにつきまとう難しい問題を一扫し、ピアノのサウンド収録に革命をもたらしました。

通常録音やライブに使われるマイクロフォンの多くは、前方から発せられるサウンドを集音するように設計されています。それに対して、PianoMic™ システムで使われているマイクロフォンは、複数の違った場所にある音源から、マイクロフォン本体にサウンドが届く、ピアノ自体のサウンド・フィールドの中に設置します。弦の一本一本は別の音源であり、共鳴するサウンドボード自体も音源です。加えて、ピアノの側面や蓋の木材からも、別の角度から反射音が届きます。「ランダム・インシデンス」マイクロフォンは、サウンドフィールド内で収音するために設計され、マイクロフォンの後ろ、横、前など、全方向から届くサウンドを均一にキャプチャーします。



## PM40

ピアノ専用に設計されたマイク・システム

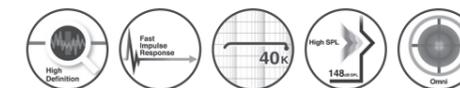
ピアノのマイキングに革命を起こし、レコーディング、ライブでのピアノ・サウンドの劇的な向上を実現すべく設計されたピアノ専用マイクです。極めて広い周波数特性を持つマイクを、スタンドとブームを使用せずピアノ内部にセットが可能です。蓋を閉じた状態でも収音可能なため、周囲の楽器からの回り込みを劇的に抑えることが可能です。ピアノ蓋の開閉にかかわらず、ピアノが持つ多彩な表現力を逃さず収音します。

システムの中核となる 2 本のハイ・ディフィニション・オムニマイクは周波数特性が 9Hz から 40kHz までと非常に広く、格段に優れたインパルス・レスポンス特性を持っています。加えて、ダイヤフラムの振動からの収束時間が非常に短いため、音域が広く、ダイナミクスも大きいピアノの音を明瞭かつ高い解像度で捉えます。また、ピアノ線や共鳴板からの距離に関わらず近接効果もないため、音源の近くにマイクをセットしても明瞭度の高いサウンドが得られます。



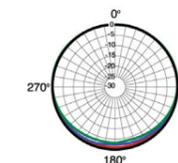
- あらゆる方向からの均一の指向性が得られる 40kHz ランダム・インシデンス・オムニ。驚異的に解像度が高く、あらゆるマイクを凌ぐ音質
- ピアノの美観を損なわずにマイクをセット可能（マイクスタンドとブームは不要）、蓋の開閉に関わらず優れたサウンド
- ピアノの外からの音の回り込みの最小化、高いフィードバック耐性を実現し、他の楽器と同じベースに設置してピアノをレコーディング可能
- 伸縮可能なバーにより素早く、簡単に求めるサウンドに応じたポジションにセットアップ可能
- 音域が広いピアノの高音弦から低音弦まで突出した音域のないバランスのよい収音

■ 関連アクセサリー：PM40-C/PM40-EXT/PMVM1



### PM40

周波数特性	9Hz ~ 40kHz
指向特性	オムニ
感度	15V/Pa (-36dBV/Pa)
電源電圧	48V ファントム, 10mA
最大入力レベル	148dB
S/N 比	-
出力端子	XLR (2 番ホット)
出力インピーダンス	100 Ω, バランス (50 Ω ea. Pin 2 & 3)
最小出力ロード	600 Ω
出力ノイズ	22dB SPL 相当 (A-weighted)
ロッド長	160 cm - 115cm
グースネック長	12cm
キャリングケース寸法	115.6cm x 10cm x 17.8cm
重量	マイク本体 350g, 出力ボックス込み 700g



## PM40T

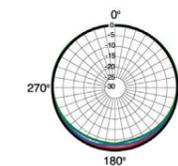
ピアノ専用に設計された、ツアー用マイク・システム

- PM40 と同じマイク性能で、素早く、容易なセットアップとコンパクトに収納可能なアタッチメント、及びツアー用トランクケースを付属したツアー用モデル

■ 関連アクセサリー：  
PM40T-C/PM40-EXT/  
PMVM1

### PM40T

周波数特性	9Hz ~ 40kHz
指向特性	オムニ
感度	15V/Pa (-36dBV/Pa)
電源電圧	48V ファントム, 10mA
最大入力レベル	148dB
S/N 比	-
出力端子	XLR (2 番ホット)
出力インピーダンス	100 Ω, バランス (50 Ω ea. Pin 2 & 3)
最小出力ロード	600 Ω
出力ノイズ	22dB SPL 相当 (A-weighted)
ロッド長	160 cm - 115cm, 分割時 58.4cm
グースネック長	12cm
キャリングケース寸法	62.2cm x 31.8cm x 10.2cm
重量	3.86 kg



# QTC Series

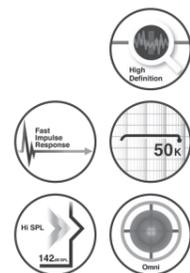
## Quiet Time Coherent Mic

QTCシリーズ (Quiet Time Coherent) はヴォーカル、弦楽器、オーケストラ (オフマイク)、クワイヤなど静かなソースのレコーディング用途に設計されたマイクです。無指向性で際めて低ノイズなため、ドラムのオーバーヘッド、管楽器 (クローズ)、打楽器でも秀逸なサウンドが得られます。Earthworks の高い写実性への評価はこれらの無指向性マイクがその源です。時間軸のレスポンスにも優れており、そこが、他のマイクと一線を画すポイントであり、楽器の細部の響きまでフルに正確に收音可能です。



部屋の雰囲気良く録れている。自然なリバース感を捉えてくれます。

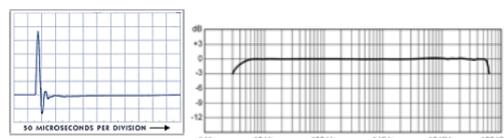
- 沖仁、フラメンコ・ギタリスト



### QTC50

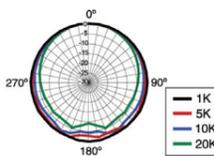
50kHz 無指向性、超高解像度マイクロフォン

- 無指向性、50kHzまで伸びた周波数特性と優れたインパルス・レスポンス、耐入力 142dB
- 近接効果、ハンドリング・ノイズなし
- 極めて原音に忠実で透明なサウンドの收音が可能、繊細な表現力を持つ楽器の收音に最適
- 野鳥の音声収録などの野外使用も可能
- 非常に正確なインパルス・レスポンスとクリアなサウンド
- 24bit/192kHz など、高解像度のデジタル録音でも真価を発揮
- マッチド・ペアでも購入可能

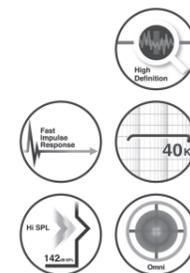
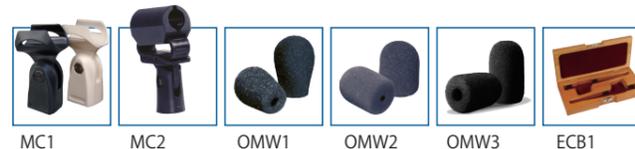


#### QTC50

周波数特性	3Hz ~ 50kHz +1/-3dB
指向特性	オムニ
感度	30mV/Pa (-30.5dBV/Pa)
電源電圧	48V ファントム、10mA
最大入力レベル	142dB
S/N 比	-
出力端子	XLR (2 番ホット)
出力インピーダンス	100 Ω、バランス (50 Ω ea. Pin 2 & 3)
最小出力ロード	600 Ω
出力ノイズ	22dB SPL 相当 (A-weighted)
寸法	229 mm x 22 mm
グースネック長	-
重量	225g



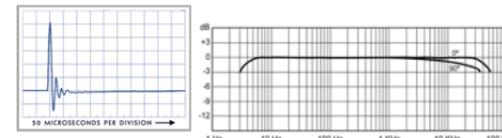
#### ■ 関連アクセサリ



### QTC40

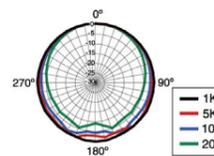
40kHz 無指向性、超高解像度マイクロフォン

- 無指向性、40kHzまで伸びた周波数特性と優れたインパルス・レスポンス、耐入力 142dB
- 近接効果、ハンドリング・ノイズなし
- 極めて原音に忠実で透明なサウンドの收音が可能、繊細な表現力を持つ楽器の收音に最適
- 野鳥の音声収録などの野外使用も可能
- 非常に正確なインパルス・レスポンスとクリアなサウンド
- 高解像度のデジタル録音でも真価を発揮
- マッチド・ペアでも購入可能

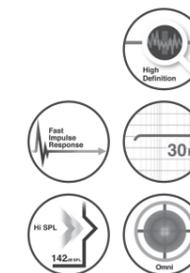


#### QTC40

周波数特性	4Hz ~ 40kHz ± 1dB
指向特性	オムニ
感度	30mV/Pa (-30.5dBV/Pa)
電源電圧	48V ファントム、10mA
最大入力レベル	142dB
S/N 比	-
出力端子	XLR (2 番ホット)
出力インピーダンス	100 Ω、バランス (50 Ω ea. Pin 2 & 3)
最小出力ロード	600 Ω
出力ノイズ	22dB SPL 相当 (A-weighted)
寸法	229 mm x 22 mm
グースネック長	-
重量	225g



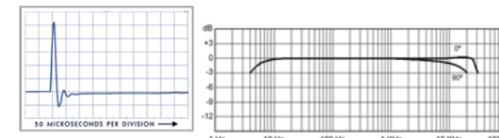
#### ■ 関連アクセサリ



### QTC30

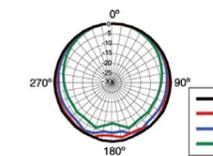
30kHz 無指向性、超高解像度マイクロフォン

- 無指向性、30kHzまで伸びた周波数特性と優れたインパルス・レスポンス、耐入力 142dB
- 近接効果、ハンドリング・ノイズなし
- 極めて原音に忠実で透明なサウンドの收音が可能、繊細な表現力を持つ楽器の收音に最適
- 野鳥の音声収録などの野外使用も可能
- 非常に正確なインパルス・レスポンスとクリアなサウンド
- 高解像度のデジタル録音でも真価を発揮
- マッチド・ペアでも購入可能



#### QTC30

周波数特性	6Hz ~ 30kHz +1/-3dB
指向特性	オムニ
感度	30mV/Pa (-30.5dBV/Pa)
電源電圧	48V ファントム、10mA
最大入力レベル	142dB
S/N 比	-
出力端子	XLR (2 番ホット)
出力インピーダンス	100 Ω、バランス (50 Ω ea. Pin 2 & 3)
最小出力ロード	600 Ω
出力ノイズ	22dB SPL 相当 (A-weighted)
寸法	165 mm x 22 mm
グースネック長	-
重量	160g



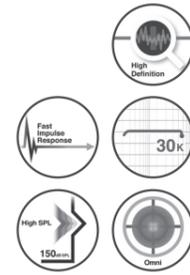
#### ■ 関連アクセサリ



# TC Series

## Time Coherent Mic

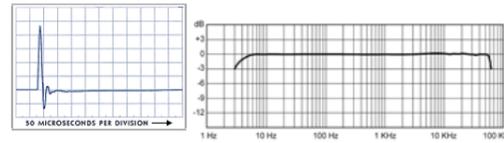
TC Series (Time Coherent) はドラム、パーカッション、楽器用アンプなど大音量ソース向けに開発されたおり、リアンプ部で歪むを生じることなくクリアで忠実な収音が可能、ドラムのオーバーヘッドやクローズ・マイク、楽器用アンプ、SEなどに最適です。TC30は大音量のソース対応マイクの最高峰です。30kHzまでの周波数特性が伸びており、微細なニュアンスまで収音可能、ドラムのオーバーヘッド、アコースティック楽器のクローズマイクなどに多くのプロフェッショナルより高い評価を得ています。



### TC30

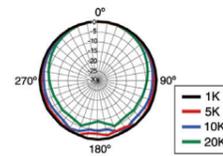
30kHz 無指向性、高解像度マイクロフォン

- 無指向性、30kHzまで伸びた周波数特性と優れたインパルス・レスポンス、耐入力 150dB
- QTC Series 同様、素早く、クリーンなインパルス・レスポンスにより極めて原音に忠実なサウンド
- ハンドリング・ノイズ、近接効果が無くフレキシブルなセッティングが可能
- ドラム・オーバーヘッド、ギター、ベース、ピアノ、管楽器、打楽器などに最適
- 大音量ソースのライブ、レコーディングに最適
- マッチド・ペアでも購入可能

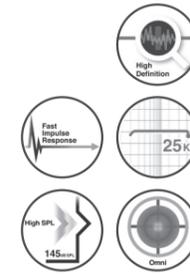
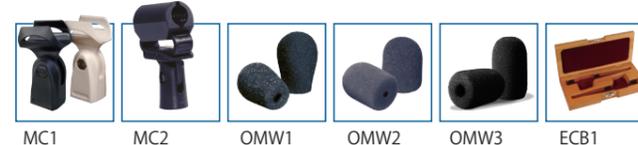


#### TC30

周波数特性	9Hz ~ 30kHz +1/-3dB
指向特性	オムニ
感度	8mV/Pa (-30.5dBV/Pa)
電源電圧	48V ファントム、10mA
最大入力レベル	150dB
S/N 比	-
出力端子	XLR (2 番ホット)
出力インピーダンス	100 Ω、バランス (50 Ω ea. Pin 2 & 3)
最小出力ロード	600 Ω
出力ノイズ	27dB SPL 相当 (A-weighted)
寸法	229 mm x 22 mm
グースネック長	-
重量	225g



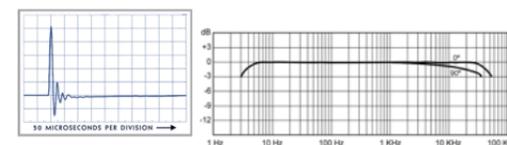
#### ■ 関連アクセサリ



### TC25

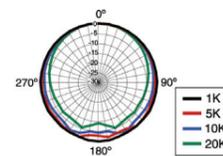
25kHz 無指向性、高解像度マイクロフォン

- 無指向性、25kHzまで伸びた周波数特性と優れたインパルス・レスポンス、耐入力 150dB
- QTC Series 同様、素早く、クリーンなインパルス・レスポンスにより極めて原音に忠実なサウンド
- ハンドリング・ノイズ、近接効果が無くフレキシブルなセッティングが可能
- 大音量ソースのライブ、レコーディングに最適
- マッチド・ペアでも購入可能

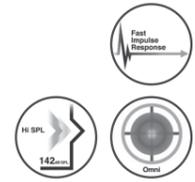
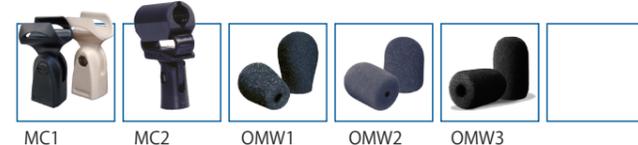


#### TC25

周波数特性	9Hz ~ 25kHz +1/-3dB
指向特性	オムニ
感度	8mV/Pa (-30.5dBV/Pa)
電源電圧	48V ファントム、10mA
最大入力レベル	145dB
S/N 比	-
出力端子	XLR (2 番ホット)
出力インピーダンス	100 Ω、バランス (50 Ω ea. Pin 2 & 3)
最小出力ロード	600 Ω
出力ノイズ	27dB SPL 相当 (A-weighted)
寸法	165 mm x 22 mm
グースネック長	-
重量	160g



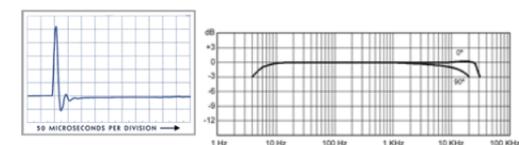
#### ■ 関連アクセサリ



### TC20

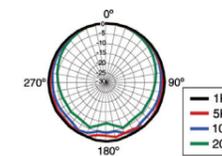
20kHz 無指向性、高解像度マイクロフォン

- 無指向性、20kHzまで伸びた周波数特性と優れたインパルス・レスポンス、耐入力 150dB SPL
- QTC Series 同様、素早く、クリーンなインパルス・レスポンスにより極めて原音に忠実なサウンド
- ハンドリング・ノイズ、近接効果が無くフレキシブルなセッティングが可能
- ドラム・オーバーヘッド、ギター、ベース、ピアノ、管楽器、打楽器などに最適
- 大音量ソースのライブ、レコーディングに最適
- マッチド・ペアでも購入可能

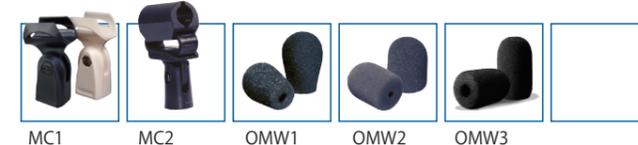


#### TC20

周波数特性	10Hz ~ 20kHz ± 2dB
指向特性	オムニ
感度	30mV/Pa (-30.5dBV/Pa)
電源電圧	48V ファントム、10mA
最大入力レベル	142dB
S/N 比	-
出力端子	XLR (2 番ホット)
出力インピーダンス	100 Ω、バランス (50 Ω ea. Pin 2 & 3)
最小出力ロード	600 Ω
出力ノイズ	22dB SPL 相当 (A-weighted)
寸法	165 mm x 22 mm
グースネック長	-
重量	160g



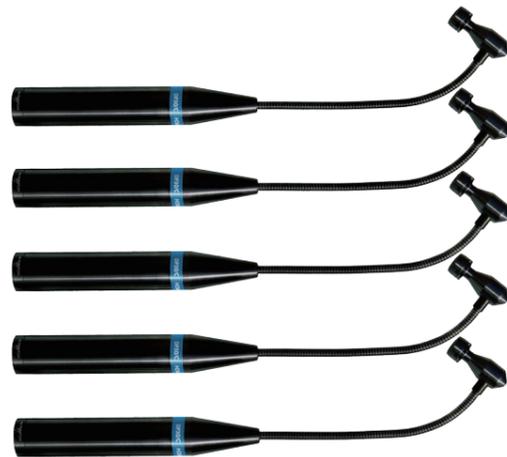
#### ■ 関連アクセサリ



# Drum Kit Series for snare, toms and drum

Earthworksのハイ・ディフィニション・マイクロフォンは、ドラムサウンドの収録でも、一般的なマイクロフォンに比べ、ダイナミックレンジが圧倒的に広く、音圧の大小にかかわらず演奏のニュアンスを正確にキャプチャーし、優れた能力を発揮します。DrumKit™シリーズは、ドラムの収録やライブのセッティングに便利なマイクロフォンを専用のケースに納めたマイクのセットです。

DrumKitは、SRカンパニー、レコーディング・スタジオ、シリアスなエンジニアにとって、最良のツールを実用的なパッケージで提供します。



※写真は「CMK5」です。



## CMK4・CMK5

レコーディング、ライブに

- タム、スネアなどのドラムキット個別にクローズ・マイクで収音するマイクキット
- ドラムキットの収音に必要なマイクにパッドなどのアクセサリ類も完備
- 耐久性に優れた付属のツアー・ケースに取付金具を付けたまま、マイクを収納可能
- 優れたインパルス・レスポンスで、正確にトランジェントをキャプチャー
- ダイアフラムの短い収束時間により、静かなアタック音でも、直前の大きなアタックに埋もれることなくキャプチャー可能
- 30kHzまでの周波数特性と、収音範囲内のすべての周波数帯を均等にキャプチャーする指向特性により、明瞭でリアルなサウンドを実現

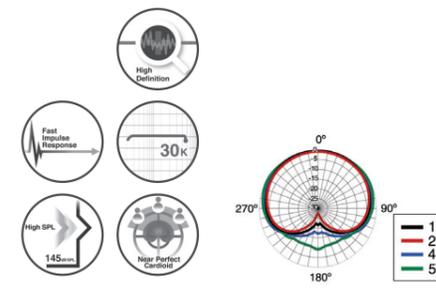
### セット内容

#### CMK4

- DP30/C スネア&タム・マイク x 4
- LevelPads™ レベル・パッド x 4
- RimMounts™ リムマウント x 4
- ツアー・ケース付属 (リムマウントを取り付けた状態で Drum Periscope™ x 2、LevelPads™ x 2 を収納、空きスペースあり)

#### CMK5

- DP30/C スネア&タム・マイク x 5
- LevelPads™ レベル・パッド x 5
- RimMounts™ リムマウント x 5
- ツアー・ケース付属



### DP30/C

周波数特性	30Hz ~ 30kHz @ 15cm
指向特性	カーディオイド
感度	10mV/Pa (-40dBV/Pa)
電源電圧	48V フォントム、10mA
最大入力レベル	145dB
S/N 比	72dB (A-weighted)
出力端子	XLR (2 番ホット)
出力インピーダンス	100 Ω、バランス (50 Ω ea. Pin 2 & 3)
最小出力ロード	600 Ω
出カノイズ	22dB SPL 相当 (A-weighted)
寸法	275 mm x 22 mm
グースネック長	159 mm
重量	1.13 kg

### 関連アクセサリ



## CMK1

スネア、タム用ドラム・マイク・キット

スネア、タムのクローズ・マイク用に開発された「DP30/C」と、その設置に必要なアクセサリ類をまとめてキャリングケースにおさめた、ドラム・マイク・キット。

リムマウントにマイクをセットしたまま、ケースに収納できるので、どこにでも簡単に素早く、持ち運び・セットアップが可能です。

### セット内容

- DP30/C x 1
- LevelPad x 1
- RM1 x 1
- Windscreen x 1
- キャリング・ケース x 1



### LevelPad™

LP20 Level-Pad は -20dB 信号を下げ、歪みを防止するアッテネーターです。ドラム・マイクセットに付属され、ドラム / パーカッションの必要なヘッドルームを確保します。Level Pad は他社製コンデンサー・マイクにも使用可能です。

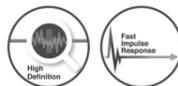
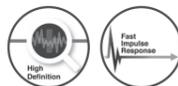
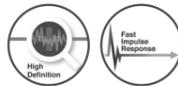
### RM1

ドラム・リムマウント



※ RM1 にマイク本体は付属しません。





## DK50/R

DrumKit™ (レコーディング)

Earthworks ハイ・ディフィニション・マイクは一般的なマイクでは捉えきれない繊細な表現までを収録し、秀逸なドラム・サウンドを実現します。3本のマイクで構成されるThe DrumKit™ シリーズでは各ピースに統一感があり、ドラム全体のサウンドにまとまりのある、自然なサウンドが得られます。他のマイクと比較してアタック、ディテールまでも忠実に表現可能で音質に優れ、各ピースのサウンドのニュアンスまで余すところなく収録します。「ピースの集まり」ではなく、セット全体に統一感があるライブなドラム・サウンドが得られます。

- 優れたインパルス・レスポンスで、正確にトランジェントをキャプチャー
- ダイアフラムの短い収束時間により、静かなアタック音でも、直前の大きなアタックに埋もれることなくキャプチャー可能
- 30kHzまでの周波数特性と、収音範囲内のすべての周波数帯を均等にキャプチャーする指向特性により、明瞭でリアルなサウンドを実現
- 優れたアタックとディテール表現力、広いダイナミック・レンジ、セット全体にまとまり、統一感のあるドラム・サウンド

セット内容

- QTC50 オーバーヘッド x 1 ペア
- SR30 キック x 1
- KickPad™ x 1
- LevelPads™ x 3
- ステンレス・スティール・ウインド・スクリーン x 1
- フォーム・ウインド・スクリーン x 3
- Zero/Halliburton ケース付属

## DK25/R

DrumKit™ (レコーディング)

DK25/Rはオーバーヘッド用にTC25 オムニ・マイク x 2本と、キック用のSR25 カーディオイド・マイクが収められた、独立したアコースティック環境でのドラム録音を目的とするオムニ・マイクセットです。Earthworks ハイ・ディフィニション・マイクは一般的なマイクでは捉えきれない繊細な表現まで収録可能です。他のマイクと比べてアタック、ディテールまで表現可能で音質に優れ、ピースの集まりではなく、セット全体に統一感があるライブなドラム・サウンドが得られます。

- 優れたインパルス・レスポンスで、正確にトランジェントをキャプチャー
- ダイアフラムの短い収束時間により、静かなアタック音でも、直前の大きなアタックに埋もれることなくキャプチャー可能
- 30kHzまでの周波数特性と、収音範囲内のすべての周波数帯を均等にキャプチャーする指向特性により、明瞭でリアルなサウンドを実現
- 優れたアタックとディテール表現力、広いダイナミック・レンジ、セット全体にまとまり、統一感のあるドラム・サウンド
- ドラム・ルーム、ブースなど独立したアコースティック環境に最適

セット内容

- TC25 オーバーヘッド x 2
- SR25 キック x 1
- KickPad™ x 1
- ウインド・スクリーン x 1
- ツアー・ケース付属

## DK25/L

DrumKit™ (ライブ/レコーディング)

The DK25/LはSR25を3本(オーバーヘッド x 2、キック x 1)、KickPad™、ウインド・スクリーンによるセットです。SR25の特許取得済のカーディオイド・パターンにより統一感のあるオフ・アクセス・レスポンスが得られると同時に、フィードバックに強い特性を持っています。また、ライブ、レコーディングどちらでもDK25/Lをマルチ・マイクの一部として使用することも可能です。その際にはオーバーヘッドにSR25を2本、追加することをおすすめします。

- 優れたインパルス・レスポンスで、正確にトランジェントをキャプチャー
- ダイアフラムの短い収束時間により、静かなアタック音でも、直前の大きなアタックに埋もれることなくキャプチャー可能
- 25kHzまでの周波数特性と、収音範囲内のすべての周波数帯を均等にキャプチャーする指向特性により、明瞭でリアルなサウンドを実現
- 優れたアタックとディテール表現力、広いダイナミック・レンジ、セット全体にまとまり、統一感のあるドラム・サウンド
- ライブ、理想的では無いアコースティック環境でのレコーディングに最適
- 特許取得済のカーディオイド・パターンによる強いフィードバック耐性と統一感のあるオフ・アクセス・レスポンス

セット内容

- SR25 x 3 (オーバーヘッド x 2、キック x 1)
- KickPad™ x 1
- ウインド・スクリーン x 1
- ツアー・ケース付属



## DFK1

レコーディング、ライブに

Drum FullKit™ はドラマーの夢とも言える究極のドラム・マイクキットです。高解像度マイクを9本とKickPad™等、アクセサリを耐久性に優れたケースに収納。ドラムセットをパーツごとに収録可能なコンプリート・セットです。

- 優れたインパルス・レスポンスで、正確にトランジェントをキャプチャー
- ダイアフラムの短い収束時間により、静かなアタック音でも、直前の大きなアタックに埋もれることなくキャプチャー可能
- 30kHzまでの周波数特性と、収音範囲内のすべての周波数帯を均等にキャプチャーする指向特性により、明瞭でリアルなサウンドを実現

セット内容

- DP30/C スネア & タム・マイク x 5
- RimMounts™ リムマウント x 5
- LevelPads™ パッド x 9
- スネア・マイク用ウインド・スクリーン x 1
- タム用ウインド・スクリーン x 2
- フロア・タム用ウインド・スクリーン x 2
- SR25 オーバーヘッド x 2
- SR30 ハイハット x 1
- SR30 キック x 1
- KickPad™ キック・パッド x 1
- SRW2 ステンレス・スチール・ヴォーカル・ウインド・スクリーン x 2
- ツアー・ケース x 2 付属

## DFK2

レコーディング、ライブに

Drum FullKit™ はドラマーの夢とも言える究極のドラム・マイクキットです。DFK2では、SR30がSR40に差し替わり、更に深みとリアリティが向上しています。高解像度マイクを9本とKickPad™等、アクセサリを収納し、ドラムセットをパーツごとに収録可能なコンプリート・セットです。

- 優れたインパルス・レスポンスで、正確にトランジェントをキャプチャー
- ダイアフラムの短い収束時間により、静かなアタック音でも、直前の大きなアタックに埋もれることなくキャプチャー可能
- 30kHzまでの周波数特性と、収音範囲内のすべての周波数帯を均等にキャプチャーする指向特性により、明瞭でリアルなサウンドを実現

セット内容

- DP30/C スネア & タム・マイク x 5
- RimMounts™ リムマウント x 5
- LevelPads™ パッド x 9
- スネア・マイク用ウインド・スクリーン x 1
- タム用ウインド・スクリーン x 2
- フロア・タム用ウインド・スクリーン x 2
- SR25s オーバーヘッド x 2
- SR40 ハイハット x 1
- SR40 キック x 1
- KickPad™ キック・パッド x 1
- SRW2 ステンレス・スチール・ヴォーカル・ウインド・スクリーン x 2
- ツアー・ケース x 2 付属

# Periscope Series

## Periscope Cardioid Mic

Periscope™ 高解像度マイクは元々はスタンド・マウント用のクワイヤ・マイクとしてデザインされていました。レコーディング、ライブ・サウンドのトップ・エンジニア達は、高解像度の小型マイク・ヘッドが約 10cm のグースネックの先端に搭載されており、柔軟なセッティングが可能な Periscope を、通常のマイクでは不可能なベストなポジションでの收音に使い始め、楽器の收音クオリティーが大幅に向上しました。



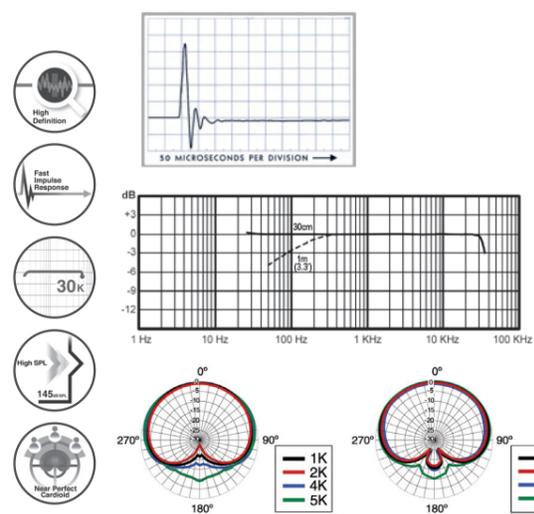
### P30/C-W・P30/HC-W

ペリコープ型高解像度マイク (ホワイト)

### P30/C-B・P30/HC-B

ペリコープ型高解像度マイク (ブラック)

- 単一指向性、周波数特性 (30Hz ~ 30kHz) は、SR30 と同じマイク特性
- ドラムシェルに平行にマイクのボディをセットし、マイク・ヘッドをドラムのヘッドに垂直に向けてセッティングが可能
- グースネックで簡単にマイクのポジショニング、移動が可能
- 收音範囲内のすべての周波数帯を均等にキャプチャーする指向特性による、バランスの良い收音と強いフィードバック耐性
- スタンド・マウントのクワイヤ用マイクとして使用可能
- 優れた指向性特性によりバンド、オーケストラの後ろに並ぶ合唱隊、クワイヤの收音に最適
- ドラム、アコースティック・ベース、アコースティック・ギター、楽器用アンプに最適
- 弦楽器、打楽器、木管楽器にも最適
- 環境に合わせて、ブラックとホワイトの 2 色から選択可能
- マッチド・ペアでも購入可能



P30/C • P30/HC	
周波数特性	30Hz ~ 30kHz ± 1.5dB @ 15cm
指向特性	カーディオイド / ハイパー・カーディオイド (HC)
感度	10mV/Pa (-40dBV/Pa)
電源電圧	48V ファントム、10mA
最大入力レベル	145dB
S/N 比	-
出力端子	XLR (2 番ホット)
出力インピーダンス	100 Ω、バランス (50 Ω ea. Pin 2 & 3)
最小出力ロード	600 Ω
出力ノイズ	22dB SPL 相当 (A-weighted)
寸法	275 mm x 22 mm
グースネック長	159mm
重量	100 g



# For Installations

Earthworks の設備 / ホール用マイクロフォンは、フラットで素直な音質はもちろんのこと、独自のエレクトロニクス回路をコンパクトに本体に収めることで、環境のインテリアや美観、雰囲気損なうことなく設置することが可能です。

ステージと楽器を知り尽くしたプロフェッショナル達の意見を参考にして開発されたロー・プロファイルな FW シリーズは、ステージ上のケーブルを完全に隠し、自由に角度と向きを決めることができるグースネックにより、オーディエンスの視覚体験をより豊かなものにします。

FM/FMR シリーズ、Choir シリーズ、そして IM シリーズは、厳粛さが重視される裁判所や議会、企業イメージとの整合性が求められる企業の会議室やホールなどで採用されています。



# FW Series FlexWand™ Mic System



FlexWand™ は 30kHz 高解像度マイクとロー・プロフィール・スタンド、ブームが一体化した製品です。スタンド内にケーブルを内蔵しており、フロア面より上にケーブルが見えない美しいセッティングが可能です。FlexWand™ は高音質と美観に優れた設置が求められるケースに理想的です。マイク、ホルダー、スタンドの取り付けとワイヤリングを必要とせず、FlexWand™ をセットし、マイクケーブルをスタンド部のベースに接続するだけで設置が完了します。

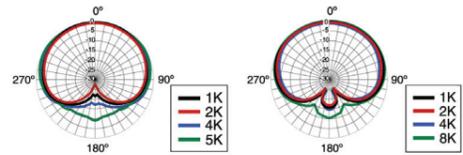
## FW730・FW730-TPB

FlexWand™ 7フィート(約2.1m)  
カーディオイド・マイクロフォン・システム

## FW730/HC・FW730/HC-TPB

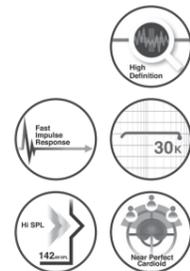
FlexWand™ 7フィート(約2.1m)  
カーディオイド・マイクロフォン・システム

- 単一指向性、周波数特性 (30Hz ~ 30kHz)
- 収音範囲内において、すべての周波数帯の指向性が理想的で、マイク背面の音を除外するため、ヴォーカル・グループ、コーラス、合唱に最適
- 全高の半分程度の高さから自由にアームを動かせる、長いフレキシブル・セクションに加えて、マイク・ヘッドとワンドの間にはミニ・グースネックを採用
- 直径 3/4" (約 1.9cm) のスタンド部、長さ 24" (約 60cm)、直径 5/16" (約 0.8cm) のワンド、4.5" (約 11 cm) のミニ・グースネックにて構成されるスタンド部の先端にハイ・ディフィニション・マイク・ヘッドを搭載
- 高いフィードバック耐性、マイクのリアの音を収音しないので、バンド、オーケストラの後ろの合唱、クワイヤに最適
- 約 5Kg のベースにより安定した設置が可能
- 軽量なトライポット・タイプのモデルも用意 (FW730TPB)

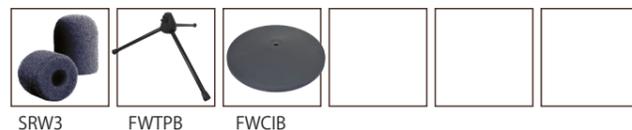


### FW730・FW730/HC

周波数特性	30Hz ~ 30kHz ± 1.5dB @ 15cm
指向特性	カーディオイド/ハイパー・カーディオイド (HC)
感度	10mV/Pa (-40dBV/Pa)
電源電圧	48V ファントム、10mA
最大入力レベル	142dB
S/N 比	-
出力端子	XLR (2 番ホット)
出力インピーダンス	100 Ω、バランス (50 Ω ea. Pin 2 & 3)
最小出力ロード	600 Ω
出力ノイズ	22dB SPL 相当 (A-weighted)
寸法	Stand 218cm+Base 30.48cm (直径 58cm)
グースネック長	-
重量	Stand 9kg, Base 5.7kg



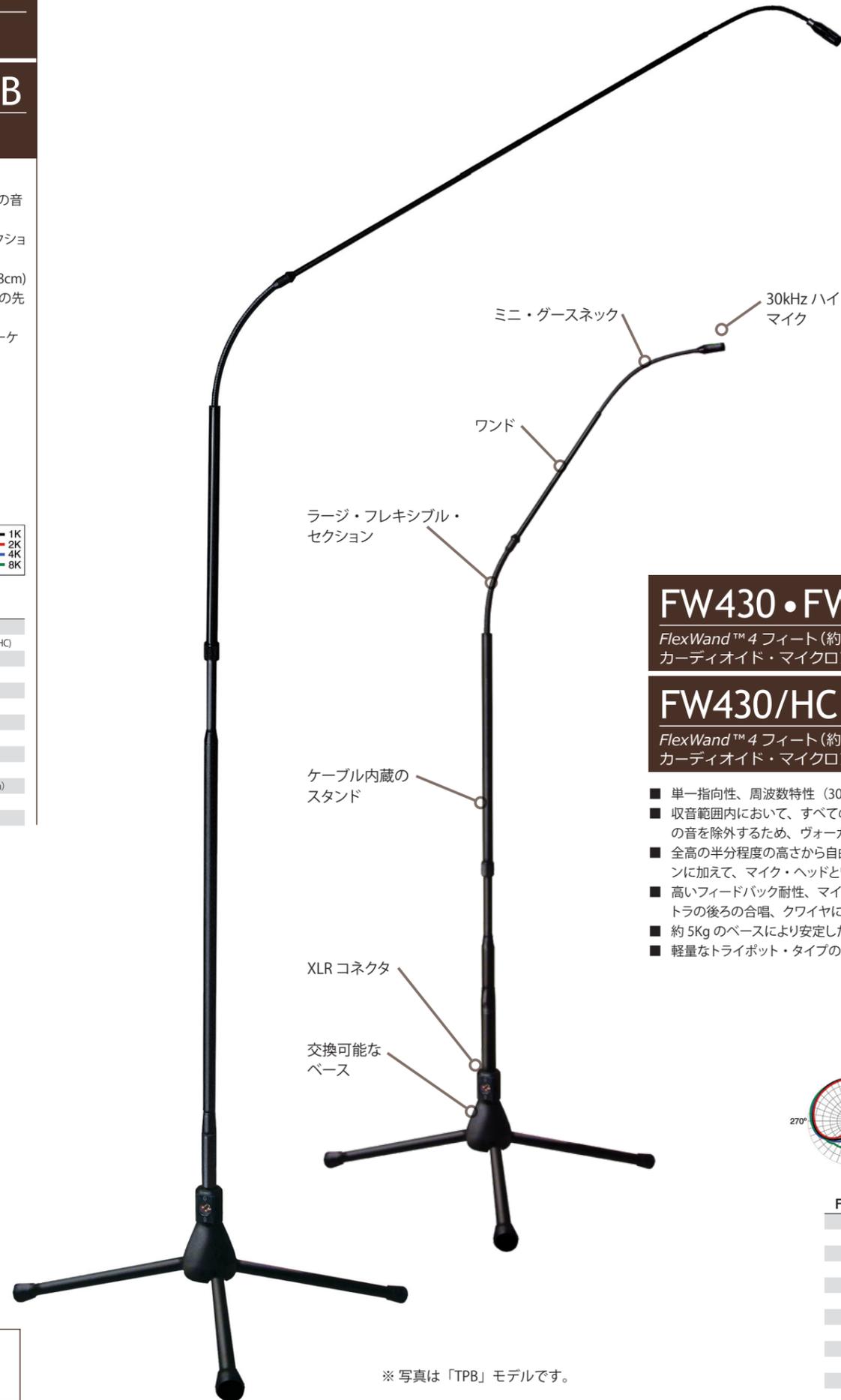
### ■ 関連アクセサリ (FW シリーズ共通)



SRW3

FWTPB

FWCIB



※ 写真は「TPB」モデルです。

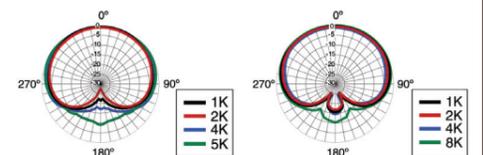
## FW430・FW430-TPB

FlexWand™ 4フィート(約1.2m)  
カーディオイド・マイクロフォン・システム

## FW430/HC・FW430/HC-TPB

FlexWand™ 4フィート(約1.2m)  
カーディオイド・マイクロフォン・システム

- 単一指向性、周波数特性 (30Hz ~ 30kHz)
- 収音範囲内において、すべての周波数帯の指向性がパーフェクトで、マイク背面の音を除外するため、ヴォーカル・グループ、コーラス、合唱に最適
- 全高の半分程度の高さから自由にアームを動かせる、長いフレキシブル・セクションに加えて、マイク・ヘッドとワンドの間にはミニ・グースネックを採用
- 高いフィードバック耐性、マイクのリアの音を収音しないので、バンド、オーケストラの後ろの合唱、クワイヤに最適
- 約 5Kg のベースにより安定した設置が可能
- 軽量なトライポット・タイプのモデルも用意 (FW430TPB)



### FW430・FW430/HC

周波数特性	30Hz ~ 30kHz ± 1.5dB @ 15cm
指向特性	カーディオイド/ハイパー・カーディオイド (HC)
感度	10mV/Pa (-40dBV/Pa)
電源電圧	48V ファントム、10mA
最大入力レベル	142dB
S/N 比	-
出力端子	XLR (2 番ホット)
出力インピーダンス	100 Ω、バランス (50 Ω ea. Pin 2 & 3)
最小出力ロード	600 Ω
出力ノイズ	22dB SPL 相当 (A-weighted)
寸法	Stand 132cm+tripod 15cm+Footprint 58cm
グースネック長	-
重量	1.2kg (tripod base 込み)

# FM Series FlexMic™ System

FlexMics™ はホール、園遊会、裁判所、記者会見場、講演会場、議会、市庁舎、学校など、様々な公共施設に導入実績がある講演、会議用マイクです。他の Earthworks マイクと同様にフィードバック耐性が強く、明瞭度に優れた高品位な音質が得られます。加えて、特許取得済みの独自の指向性技術により、90°程度、講演者がマイクの前を移動した場合でも音質を維持可能。登壇者のメッセージがより確実に聴衆に届きます。

FM シリーズは、上部 1ヶ所のグースネックで講演者との距離を調節可能、高さも 3種類から選べるので、様々な場面でご使用いただけます。

FMR シリーズは、上下 2ヶ所のグースネックで本体の傾斜角度と、講演者との距離がより自由に調節可能です。



■ 関連アクセサリ (FM シリーズ共通)



## FM500・FM500/HC

19 インチ (約 50cm) カーディオイド講演用グースネック・マイク

## FM360・FM360/HC

13 インチ (約 33cm) カーディオイド講演用グースネック・マイク

- 単一指向性、フラットな周波数特性 (50Hz ~ 20kHz)、耐入力 145dB SPL
- FM500 モデルは、約 48cm の長いグースネックが必要なケースに最適。FM360 モデルは、約 33cm のグースネックで、卓上 / 会議室 / 裁判所など様々な用途に最適。
- 軸外でも安定したフリーケンシー・レスポンス
- サービスエリアが広く、演者の多少の移動にも安定した高音質を実現、高いフィードバック耐性
- ハンドリング・ノイズなし、マイクの背面の音を除外
- 1本のマイクで 3人程度の收音が可能 (使用環境によります。)

### FM500・FM500/HC / FM360・FM360/HC

周波数特性	50Hz ~ 20kHz ± 2dB @ 15cm
指向特性	カーディオイド / ハイパー・カーディオイド (HC)
感度	10mV/Pa (-40dBV/Pa)
電源電圧	48V フォントム、10mA
最大入力レベル	145dB
S/N 比	-
出力端子	XLR (2 番ホット)
出力インピーダンス	100 Ω、バランス (50 Ω ea. Pin 2 & 3)
最小出力ロード	600 Ω
出力ノイズ	22dB SPL 相当 (A-weighted)
寸法	500mm (FM500) / 360mm (FM360) x 22mm
グースネック長	-
重量	137g

## FMR720

27 インチ / カーディオイド講演用デュアル・フレックス・グースネック・マイク

## FMR720/HC

27 インチ / ハイパー・カーディオイド講演用デュアル・フレックス・グースネック・マイク

- 単一指向性、フラットな周波数特性 (50Hz ~ 20kHz)、耐入力 145dB SPL
- 約 68cm (27 インチ) の長いグースネックが必要なケースに最適
- マイクの設置位置に制限がある場合でも最適な角度でセット可能な上下 2ヶ所のグースネック
- 軸外でも安定したフリーケンシー・レスポンス
- サービスエリアが広く、演者の多少の移動にも安定した高音質を実現、高いフィードバック耐性
- ハンドリング・ノイズなし、マイクの背面の音を除外
- 1本のマイクで 3人程度の收音が可能 (使用環境によります。)

### FMR720・FMR720/HC

周波数特性	50Hz ~ 20kHz ± 2dB @ 15cm
指向特性	カーディオイド / ハイパー・カーディオイド (HC)
感度	10mV/Pa (-40dBV/Pa)
電源電圧	48V フォントム、10mA
最大入力レベル	145dB
S/N 比	-
出力端子	XLR (2 番ホット)
出力インピーダンス	100 Ω、バランス (50 Ω ea. Pin 2 & 3)
最小出力ロード	600 Ω
出力ノイズ	22dB SPL 相当 (A-weighted)
寸法	720mm x 22mm
グースネック長	可動部 : 64mm - 76mm
重量	137g

## FMR600

23 インチ / カーディオイド講演用デュアル・フレックス・グースネック・マイク

## FMR600/HC

23 インチ / ハイパー・カーディオイド講演用デュアル・フレックス・グースネック・マイク

- 単一指向性、フラットな周波数特性 (50Hz ~ 20kHz)、耐入力 145dB SPL
- 約 58cm (23 インチ) の長いグースネックが必要なケースに最適
- マイクの設置位置に制限がある場合でも最適な角度でセット可能な上下 2ヶ所のグースネック
- 軸外でも安定したフリーケンシー・レスポンス
- サービスエリアが広く、演者の多少の移動にも安定した高音質を実現、高いフィードバック耐性
- ハンドリング・ノイズなし、マイクの背面の音を除外
- 1本のマイクで 3人程度の收音が可能 (使用環境によります。)

### FMR600・FMR600/HC

周波数特性	50Hz ~ 20kHz ± 2dB @ 15cm
指向特性	カーディオイド / ハイパー・カーディオイド (HC)
感度	10mV/Pa (-40dBV/Pa)
電源電圧	48V フォントム、10mA
最大入力レベル	145dB
S/N 比	-
出力端子	XLR (2 番ホット)
出力インピーダンス	100 Ω、バランス (50 Ω ea. Pin 2 & 3)
最小出力ロード	600 Ω
出力ノイズ	22dB SPL 相当 (A-weighted)
寸法	600mm x 22mm
グースネック長	可動部 : 64mm - 76mm
重量	137g

## FMR500

19 インチ / カーディオイド講演用デュアル・フレックス・グースネック・マイク

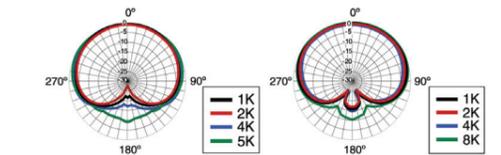
## FMR500

19 インチ / ハイパー・カーディオイド講演用デュアル・フレックス・グースネック・マイク

- 単一指向性、フラットな周波数特性 (50Hz ~ 20kHz)、耐入力 145dB SPL
- 約 48cm (19 インチ) の長いグースネックが必要なケースに最適
- マイクの設置位置に制限がある場合でも最適な角度でセット可能な上下 2ヶ所のグースネック
- 軸外でも安定したフリーケンシー・レスポンス
- サービスエリアが広く、演者の多少の移動にも安定した高音質を実現、高いフィードバック耐性
- ハンドリング・ノイズなし、マイクの背面の音を除外
- 1本のマイクで 3人程度の收音が可能 (使用環境によります。)

### FMR500・FMR500/HC

周波数特性	50Hz ~ 20kHz ± 2dB @ 15cm
指向特性	カーディオイド / ハイパー・カーディオイド (HC)
感度	10mV/Pa (-40dBV/Pa)
電源電圧	48V フォントム、10mA
最大入力レベル	145dB
S/N 比	-
出力端子	XLR (2 番ホット)
出力インピーダンス	100 Ω、バランス (50 Ω ea. Pin 2 & 3)
最小出力ロード	600 Ω
出力ノイズ	22dB SPL 相当 (A-weighted)
寸法	500mm x 22mm
グースネック長	可動部 : 64mm - 76mm
重量	137g



■ 関連アクセサリ (FMR シリーズ共通)



# Choir Series Hanging HD Mic



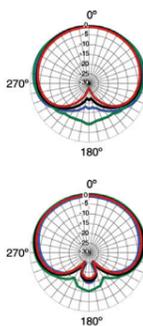
Earthworks® ChoirMic™ シリーズはフィードバックに強い特性を持ち、スポット・ライティング（特定のポイント、エリアが強く収音されること）がなくバランスの良い収音が可能な吊りマイクです。従来の吊りマイクは、デザインが特殊で設置が難しく、重量に制限があるため、超小型のマイクしか使用できず、マイクとプリアンプなどのエレクトロニクス部にある程度の距離が必要なため、音質劣化やノイズの問題がありました。ChoirMic™ シリーズでは超小型マイクにエレクトロニクスを内蔵することで、従来の問題を解消しています。



## C30/C • C30/HC (B/W)

室内用吊りマイク

- 演奏者のセパレーションが必要な場合、ステージ・モニターの音量が高い場合など、より狭い範囲での収音が求められる環境に最適
- ミニ・グースネックを採用し、素早く正確にポジショニングが可能、単一指向性でマイク前面のサウンドだけを収音
- スポット・ライティング（特定ポイントが強く収音されること）のないバランスの良い収音と強いフィードバック耐性
- マイク内にエレクトロニクスを内蔵することで、電波干渉を防止
- 30 フィート（約 6m）バランス・ツイストペア・スターグリッド・ケーブル
- 環境に合わせて、ブラックとホワイトの 2 色から選択可



### C30/C • C30/HC

周波数特性	30Hz ~ 30kHz ± 2dB @ 15cm
指向特性	カーディオイド / ハイパー・カーディオイド (HC)
感度	10mV/Pa (-40dBV/Pa)
電源電圧	48V ファントム、10mA
最大入力レベル	145dB
S/N 比	-
出力端子	XLR (2 番ホット)
出力インピーダンス	100 Ω、バランス (50 Ω ea. Pin 2 & 3)
最小出力ロード	600 Ω
出カノイズ	22dB SPL 相当 (A-weighted)
寸法	292 mm x 22 mm
グースネック長	-
重量	100 g

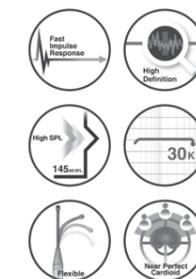
■ 関連アクセサリ



C30-XLR

# IM Series Permanent Installation Mic

Installation シリーズは同社の原音に忠実な収音技術を搭載し、設備音響用に専用設計されたマイクです。グースネック長を除き、全モデル共通の仕様で設計されており、他の Earthworks マイク同様に忠実にその場の音を捉え、会議、研修などでの通信品質を向上させます。そして設備に埋め込む基部にエレクトロニクスを内蔵させることにより美観に優れた設置を実現。マイクが存在が視覚的な妨げとなることもなく、テレビ会議、遠距離教育システム、監視、官公庁施設、会議室、アンビエント用ルーム・マイクなどでストレスフリーに幅広く使用可能です。



天井設置時

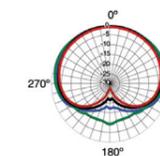


机などに設置時

## IM3 • IM6

埋め込み型、室内用設備マイク

- テレビ会議、遠隔学習、会議室、官公庁、記者会見会場、ルーム・アンビエントマイクなど幅広い用途に使用可能
- ミニ・グースネックを採用し、素早く正確にポジショニングが可能、単一指向性でマイク前面のサウンドだけを収音
- 使用環境にあわせ、グースネック長を 76.2mm と 152.4mm より選択可能
- スポット・ライティング（特定ポイントが強く収音されること）のないバランスの良い収音と強いフィードバック耐性
- 設備に埋め込む基部にエレクトロニクスを内蔵、美観に優れた設置を実現
- 視覚的な妨げにならないよう、埋め込み部以外のボディカラーはホワイト一色に統一



### IM3 • IM6

周波数特性	30Hz ~ 30kHz ± 1.5dB @ 15cm
指向特性	カーディオイド
感度	10mV/Pa (-40dBV/Pa)
電源電圧	48V ファントム、10mA
最大入力レベル	145dB
S/N 比	-
出力端子	XLR (2 番ホット)
出力インピーダンス	100 Ω、バランス (50 Ω ea. Pin 2 & 3)
最小出力ロード	600 Ω
出カノイズ	22dB SPL 相当 (A-weighted)
ベース径	36.8mm
埋め込み部	110.5 mm
グースネック長	76.2mm(IM3) / 152.4mm(IM6)
重量	130 g (IM3) / 133g(IM6)

■ 関連アクセサリ



# For Measurements

Mシリーズはサブ・ソニック域から超音域までの周波数を0.1dB単位で精密に信号に変換するだけでなく、タイム・ドメインも正確に捉え、音声波形の精密な測定が可能なマイクとして、すでにプロフェッショナル・エンジニア、音響研究者、検査技術者の標準となっている測定マイクです。Mシリーズは温度湿度など環境による性能の変化が非常に少なく、クリーンで、インパルス応答も非常に高速で正確なため、幅広い周波数帯の精密な測定が可能です。また、ハンドリング・ノイズがほぼゼロであるところも、精密な測定には重要なポイントです。音場の測定だけでなく、音響機器の開発、評価、研究にも採用されているマイクロフォンです。

- 全帯域にわたってフラットな周波数レスポンスと高速なインパルス・レスポンス
- 無指向性、全帯域の音を全方位から均一にキャプチャー
- SMAART™、MLSSA™、Spectrafoo™、TEF™、RTA、dbx、DEQXなど、測定器メーカー、測定ソフト・デベロッパーが採用
- ANSI Type 1、IEC 61094 基準を満たし、それ以上の精度を約束
- 要 48V ファントム電源
- オープン・サーキット・センシティブリティとフリークエンシー・レスポンス・カーブの個別の測定結果を表すキャリブレーション・チャート付属
- M50、M30、M30BX のマッチドペア・モデルはカスタム・ハンド・メイド木製ボックスが付属

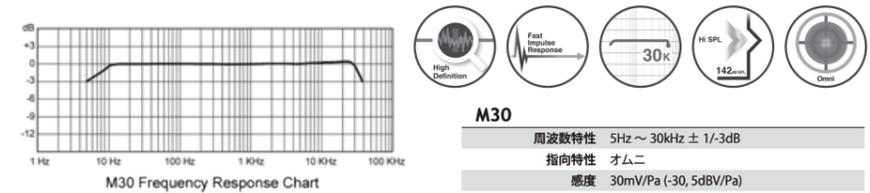
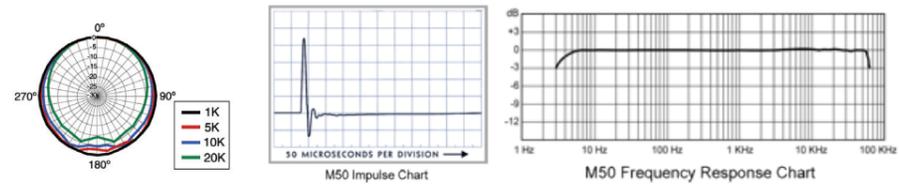
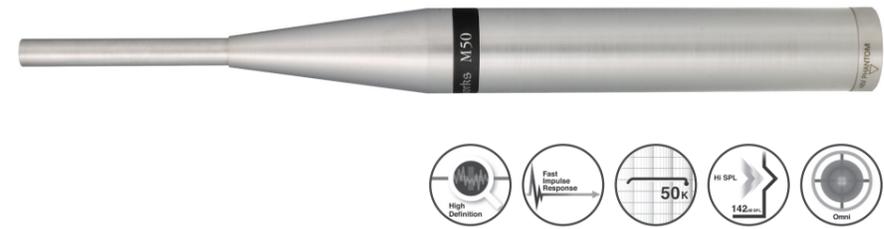
## Electronic Calibration Files (エレクトロニック・キャリブレーション・ファイル)

Earthworks の M シリーズ計測用マイクの、電子的なキャリブレーション・ファイルを有償で提供しています。このファイルは、直接マイクロフォンのアンプリチュード周波数特性を SMAART™ や Spectrafoo™ などの計測用ソフトウェアに直接インポートすることができます。このファイルはテキスト形式で、最初の枠に周波数を Hz で、2 番目の枠にレスポンス値が dB で記録されています。以前に購入された Earthworks マイクロフォンのデータを後から取り寄せることも可能です。エレクトロニック・キャリブレーション・ファイルは、ご購入後、Eメールの添付ファイルとして購入者に送られます。

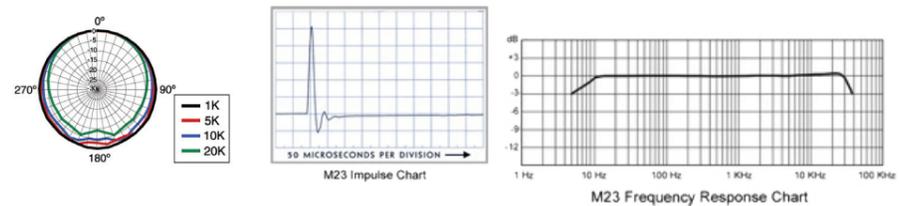
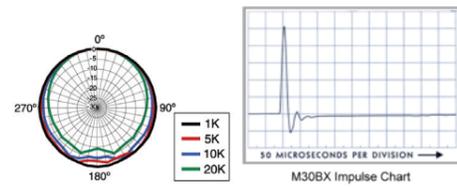
\*インパルス・レスポンス・チャートをご希望の場合は、ご購入前にディーラーにご希望をお伝えください。

## マッチング・サービス (オプション)

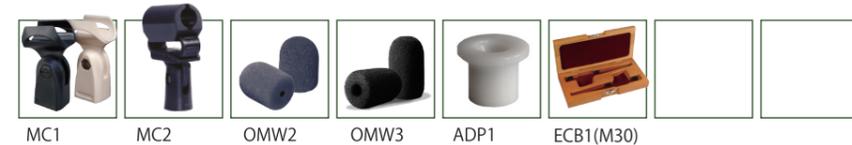
マッチド・ペアの販売以外に、Earthworks では、3 本以上のマッチング・サービスを有償で提供しています。M シリーズをご購入の際に、マッチングさせたい本数をディーラーにお伝えください。すでにお持ちの M シリーズにマッチしたマイクを追加でご購入される際には、ディーラーにお持ちの M シリーズのシリアル番号と希望本数をお伝えください。



M30		M30BX	
周波数特性	5Hz ~ 30kHz ± 1/-3dB	周波数特性	9Hz ~ 30kHz ± 1/-3dB
指向特性	オムニ	指向特性	オムニ
感度	30mV/Pa (-30, 5dBV/Pa)	感度	30mV/Pa
電源電圧	48V ファントム, 10mA	電源電圧	6V 内蔵電池
最大入力レベル	142dB	最大入力レベル	142dB
S/N 比	-	S/N 比	-
出力端子	XLR (2 番ホット)	出力端子	XLR (2 番ホット)
出力インピーダンス	100 Ω, バランス (50 Ω ea. Pin 2 & 3)	出力インピーダンス	100 Ω, バランス (50 Ω ea. Pin 2 & 3)
最小出力ロード	600 Ω	最小出力ロード	600 Ω
出力ノイズ	22dB SPL 相当 (A-weighted)	出力ノイズ	22dB SPL 相当 (A-weighted)
寸法	229 mm x 22 mm	寸法	220 mm x 23 mm
グースネック長	-	グースネック長	-
重量	225 g	重量	180 g



## ■ 関連アクセサリー (Mシリーズ共通)



## M50 50kHz 無指向性測定マイク

M50 は M シリーズの中でも最高の品質と精度が必要な方のための測定マイクです。3Hz ~ 50kHz という極度の高域まで、厳密な測定を実施する政府機関、航空宇宙産業、ハイ・エンドのスピーカー設計、品質管理、研究、環境測定、超音波、サブソニック・トランスデューサーの測定など、極めて厳密な測定マイクが必要なアプリケーションに最適です。

M50	
周波数特性	3Hz ~ 50kHz +1/-3dB
指向特性	オムニ
感度	30mV/Pa (-40dBV/Pa)
電源電圧	48V ファントム, 10mA
最大入力レベル	142dB
S/N 比	-
出力端子	XLR (2 番ホット)
出力インピーダンス	100 Ω, バランス (50 Ω ea. Pin 2 & 3)
最小出力ロード	600 Ω
出力ノイズ	22dB SPL 相当 (A-weighted)
寸法	292 mm x 22 mm
グースネック長	-
重量	225 g

## M30・M30BX 30kHz 無指向性測定マイク

M シリーズはフリークエンシー・レスポンスだけでなくタイム・ドメインまでも正確に捉え、音声波形の精密な測定が可能なマイクとして既にプロ・エンジニア、音響研究者の間の標準測定マイクとなっています。M30BX は電池駆動が可能です。ファントム電源が不要なため、マイクの出力を直接ノート PC のサウンド・カードに接続可能です。そのため、音響機器の開発、評価、音場の測定だけではなく、リモート・ロケーションでの測定にも使用可能です。

M30BX	
周波数特性	9Hz ~ 30kHz ± 1/-3dB
指向特性	オムニ
感度	30mV/Pa
電源電圧	6V 内蔵電池
最大入力レベル	142dB
S/N 比	-
出力端子	XLR (2 番ホット)
出力インピーダンス	100 Ω, バランス (50 Ω ea. Pin 2 & 3)
最小出力ロード	600 Ω
出力ノイズ	22dB SPL 相当 (A-weighted)
寸法	220 mm x 23 mm
グースネック長	-
重量	180 g

## M23 23kHz 無指向性測定マイク

M23 は計測用マイクロフォンの最もリーズナブルなモデルで、音場測定、レコーディング・ルームのアコースティック・デザイン、トリートメントのためのルーム測定等に幅広く使用されています。上位モデル同様、ANSI Type 1、IEC 61094 基準を満たし、それ以上の精度を約束します。

M23	
周波数特性	9Hz ~ 23kHz ± 1/-3dB
指向特性	オムニ
感度	30mV/Pa (-40dBV/Pa)
電源電圧	48V ファントム, 10mA
最大入力レベル	142dB
S/N 比	-
出力端子	XLR (2 番ホット)
出力インピーダンス	100 Ω, バランス (50 Ω ea. Pin 2 & 3)
最小出力ロード	600 Ω
出力ノイズ	22dB SPL 相当 (A-weighted)
寸法	165 mm x 22 mm
グースネック長	-
重量	160 g

# Zero Distortion Technology Preamps

David Blackmer が遺した優れた技術に、マイクと同様に比類なき音質のマイク・プリアンプ ZDT Zero Distortion Preamp™ があります。ZDT プリアンプは David Blackmer によるディスクリート回路により構成され、その高速なレスポンス、クリアでディテールまで忠実な音質は「プリアンプの存在を感じさせない。まるでゲインアップするケーブル。」とまで評されるほどです。マイクが捉えたその瞬間のサウンド、マイクのキャラクターをそのまま再現する ZDT プリアンプの限りなく透明なサウンドは、既存の基準をはるかに凌駕しています。1Hz から 200kHz までフラット、わずか 0.27 マイクロ秒の立ち上がり時間、たった 100 万分の 1 (0.0001%) の歪率と、音質劣化要因は全て取り除かれています。加えて独自の回路構成により、卓越したコモン・モード・リジェクション、余裕あるオーバーロード・マージン、超低ノイズ、クリアで透明なゲインは 60dB も得られ、ダイナミック、リボン、コンデンサー・マイクなど、あらゆるマイク、幅広いアプリケーションに使用可能です。



## ZDT521

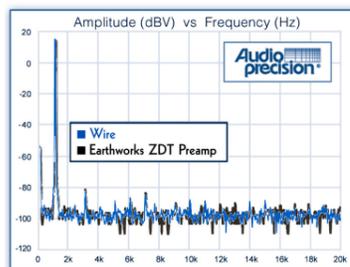
ゼロ・ディストーション・マイクプリアンプ

利便性に優れた 500 シリーズ・フォーマットでつくられた ZDT プリアンプ。500 シリーズのグレードアップをお約束します。

- 色付け無く、クリーン、原音に忠実な音質
- ソリッド・ステート、トランスフォーマー・レス
- 5dB ステップの透明なゲイン (5dB ~ 60dB)
- 幅広くフラットな周波数特性 (1Hz ~ 200kHz ± 0.5dB)
- ゼロ・ディストーション - 100 万分の 1 (0.0001%) の歪率
- 超低ノイズ
- フロントパネルにレベル調整可能な TRS バランス出力搭載
- 長距離伝送でも音質劣化が生じない超低出力インピーダンス
- 48V ファンタム電源搭載
- 極性反転スイッチ搭載
- クリップ・インジケータ搭載
- 独立してレベル・コントロール可能な XLR & 1/4" TRS 出力
- IC をシグナル・パスに一切使用しないクラス A アンプ (全ディスクリート・コンポーネント)
- シグナル・パスに電解コンデンサーを不使用
- リボン、ダイナミック、コンデンサー・マイクに使用可能

Made in USA

※ ご使用には 500 シリーズ・ラック・シャシーが必要です。



# Accessories

Earthworks® アクセサリーは長く安心してお使いいただけるよう設計の上、耐久性の高い素材のみ採用して製造されています。

<b>WIND SCREEN</b>	<b>SRW1</b> for SR20, SR30 and SR30/HC	<b>SRW2</b> for SR20, SR30 and SR30/HC	<b>SRW3</b> for FlexMics, FlexWands and SR25	<b>SRW4</b> for SR20, SR30 and SR30/HC	<b>OMW1</b> for QTC, TC and M series mics	<b>OMW2</b> for QTC, TC and M series mics
<b>OMW3</b> for QTC, TC and M series mics	<b>PW1</b> for Periscopes and Drum Periscope series	<b>STAND BASE</b>	<b>PMM1</b> Podium Mount for FlexMic™ series	<b>FWTPB</b> for FW730 and FW430	<b>FWCIB</b> for FW730 and FW430	
<b>ADDAPTER and MIC CLIP</b>	<b>MC1</b> for QTC, TC, SR, M, Periscope and Drum Periscope	<b>MC2</b> for QTC, TC, SR, M, Periscope and Drum Periscope	<b>RM1</b> for Drum Periscope and Periscope mics	<b>C30-XLR</b> for C30 Choir mics	<b>ADP1</b> for all M series mics	<b>ADP2</b> for XLR(F) - RCA for M30BX
<b>PIANO MIC SYSTEM CASE</b>	<b>PM40-C</b> for PM40 PianoMic System	<b>PM40T-C</b> for PM40T Touring PianoMic System	<b>Mic Pad</b>	<b>KP1</b> KickPad™ Mic Level Kick Drum Processor	<b>LP20</b> LevelPad™	
<b>VOCAL MIC CASE, WOOD CASE</b>	<b>ECB1</b> for 2mics for QTC50, QTC40, TC30, M30, SR30, SR30/HC	<b>ECB2</b> for 2mics for SR30, SR30/HC, SR40, SR40/HC	<b>SR40V-C</b> for SR40V			
<b>DRUMKIT CASE</b>	<b>DFK-C</b> for FullKit™ DrumKit™	<b>CMK-C</b> for CMK4 and CMK5	<b>CK-C</b> for CMK1	<b>DK50/R-C</b> for DK50/R	<b>DK25-C</b> for DK25/R and DK25/L	