

High Definition Microphone Product Catalog 2012





Earthworks は、聡明な発明家にして dbx™ 社の創業者でもある David Blackmer によって創業されました。David Blackmer は dbx™ 社で VCA とトゥルー RMS ディテクターの新技术を開発し、コンプレッサー、コンバウンダーで使われる技術を一変させました。彼の技術的な貢献は大きく、1976 年の AES 第 64 回コンベンションでは、「オーディオ信号処理とノイズリダクション」技術の発展に貢献したことが認められ、AES フェローシップを受賞しています。

彼の技術への探求は年を重ねても衰えることはなく、Earthworks を創業すると、彼の情熱はマイク、プリアンプ、モニタースピーカーに注がれました。Earthworks は、その後も数々の先進的な技術で特許を取得し、他のプロオーディオ製品とは一線を画す、「次世代」の製品を生み出す技術力を備えた会社へと成長しました。

David が創業時に描いていたアーティスティックで科学的な基本理念は、最新の Earthworks のマイクロフォンからも感じとることができます。Earthworks のマイクロフォンは、深くワイドに音をキャプチャーし、それを正確に信号に変換します。目を閉じてそのサウンドを聴いた時、まるで自分の目の前にその音楽があるように「見える」のです。トランジェントが極めてスムーズに表現されるため、ヴァイオリンの弓に塗られた松脂の量までも感じることができるでしょう。Earthworks 独自の設計により、あらゆる楽器の音色が正確にキャプチャーされ、まるで楽器が目の前にあるかのように感じさせるのです。

Earthworks のミッション

Earthworks は、米国ニューハンプシャー州に本社を持つ、品質と音質を追求する企業です。Earthworks の工場では、最高の品質を提供し続けるために、細部に至るまで注意が払われています。プロオーディオ機器の中でベストなものだけを、米国で生産し続けていることも Earthworks の誇りです。

Contents

For Recording & Live Performance

Sound Reinforcement Series	
SR40V	07
SR40 • SR40/HC	08
SR30 • SR30/HC	08
SR25	09
SR20	09
Periscope™ Series	
P30/C • P30/HC	10
Drum Periscope™ Series	
DP30/C	11
TMC1	11
PianoMic™ Series	
PM40	13
PM40T	13
Quiet Time Coherent Series	
QTC50	14
QTC40	15
QTC30	15
Time Coherent Series	
TC30	16
TC25	17
TC20	17
Drum Kit Series	
CMK4 • CMK5	18
DK50/R	19
DK25/R	19
DK25/L	19
DFK1 • DFK2	20

For Installations

FlexWand™ Series	
FW730 • FW730-TPB	22
FW730/HC • FW730/HC-TPB	22
FW430 • FW430-TPB	23
FW430/HC • FW430/HC-TPB	23
Flex Mic Series	
FM720 • FM720/HC	24
FM500 • FM500/HC	25
FM360 • FM360/HC	25
FMR720 • FMR720/HC	26
FMR500 • FMR500/HC	26
ChoirMic™ Series	
C30/C • C30/HC	27

For Measurement

M Series	
M50	29
M30	29
M30BX	29
M23	29

Accessories

Wind Screen • Adapter • MicClip & Mount	
Mic Pad • DrumKit Case • Wood Case	
Piano Mic Accessory	30-31

リアルに音が見える、Earthworks ハイ・ディフィニション・マイク



Steve Gadd, ドラマー (James Taylor, Kate Bush, etc.)
使用マイク: DFK1 ドラムマイク・フルキット

「Earthworks のドラムマイクは、ダイナミクスが正確に表現され、プレイしている感覚がそのまま伝わる、自然なサウンドが素晴らしい。」



Robin DiMaggio, プロデューサー (Puff Daddy, etc.)
使用マイク: DFK1 ドラムマイク・フルキット, SR40

「このマイクで収録したサウンドをチェックするのは、楽しみで仕方ない。」



Michael Prowda, FOH エンジニア (Eagles, Beck, etc.)
使用マイク: SR25, KickPad

「SR25 をドラムのオーバーヘッドに使っている。正確でよみないサウンドだ。」



Pete Keppler, FOH エンジニア (Nine Inch Nails, etc.)
使用マイク: SR25, SR30, KickPad

「SR30 をベース・ドラムの外側にセッティングすると、他のどのマイクよりもサブ・ローのエネルギーとパンチをひろってくれる。」



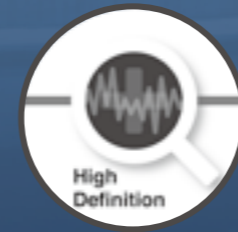
Sherri DuPree, ボーカル/ギター (Eisley)
使用マイク: SR25, SR30 (カスタム・ブラック)

「SR30 をヴォーカルに使うと、確実に良いミックスが生まれるの。」



John Harris, ミキサー (グラミー賞の中継, etc...)
使用マイク: PM40 ピアノマイク・システム

「グラミー賞の授賞式でも PM40 を使ったよ。ステージ上の周りの音が大きい環境でも、PM40 ならピアノ本来の自然で美しいサウンドをキャプチャーできる。」



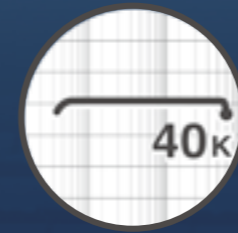
High Definition

Earthworks マイクは原音の再現性、忠実度が一般的なマイクと比べ格段に優れています。中でもフリークエンシー・レスポンスが 25kHz 以上まで伸びているマイクを Earthworks ではハイ・ディフィニション・マイクと称しています。Earthworks ハイ・ディフィニション・マイクの音質は高解像度レンズの画質と同じく、その瞬間をリアルに捉えます。



Fast impulse Response

インパルス・レスポンスに優れ、パーカッション、ブラス、ギター、ピアノなどのトランジェントを正確にピックアップします。インパルス・レスポンスはマイクの本音への忠実度、再現性を測る上で重要な項目です。



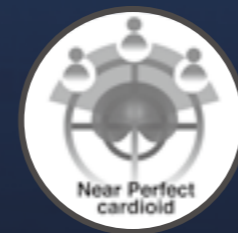
Frequency Response

楽器のアコースティックなサウンドと倍音は 100kHz 以上にまで及びます。人間が感じる音質には 20kHz 以上が大きな影響力を持っています。Earthworks マイクはフリークエンシー・レスポンスが最高 50kHz までフラットに伸びており、あらゆるサウンドを逃さずキャプチャー可能です。本カタログではハイ・ディフィニション・マイクがフラットに収音する上限フリークエンシーをアイコンで表しています。



High SPL

一般的なマイクの多くの耐音圧は 120dB SPL 程度です。Earthworks マイクは 140dB SPL 以上の入力にも耐え、クローズマイクや楽器用アンプなどの高出力なソースへの使用でもクリーンで超低歪みなサウンドを提供します。本カタログでは最大耐入力アイコン内の数字で表しています。



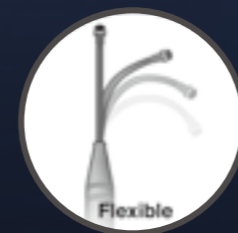
Near Perfect Response

一般的なカーディオイド・マイクは周波数帯によってレスポンスが異なり、マイクの正面とサイドで音質が大きく異なります。Earthworks カーディオイド・マイクは理論上のカーディオイドと近似した特性を持ち、カバーエリア内であれば、マイクの正面であってもサイドであってもレスポンスが均質で安定した音質が得られます。加えて、マイク背面の音はほとんど収音されないため、フィードバックにも強い特性を持ちます。



OMNI

一般的なオムニ・マイクは高域に指向性が出る傾向があります。Earthworks オムニ・マイクは周波数帯によるレスポンスの差が無く、全周波数帯に渡って均質に収音します。加えてダイアフラムが小さく、指向性が正確なため、マイクの距離にかかわらずフリークエンシー・レスポンスが安定しています。



Flexible

マイク・ヘッド部にミニ・グースネックを搭載。マイク・ヘッド部が小型であることもあり、セッティングの自由度が高く、一般的なマイクで不可能なポジションであっても、楽器、声をベストに収音可能なポイントにマイクを美しくセッティング可能です。

For Recording & Live Performance

ライブ/レコーディング用に設計された Earthworks のマイクロフォンは、Earthworks の原点でもある、計測用の無指向性マイクの特徴をしっかりと受け継いでいます。どの帯域でも均一に音をキャプチャーする指向特性、正確に時間軸上の音の変化を信号に変換する能力、音圧レベルの大小に左右されない正確さは Earthworks ならではの特徴と言えるでしょう。

つまり、フィードバックが発生するまでのリミットが非常に高く、カーディオイドの指向特性でも均一に音をキャプチャーできるので、実用面でも優れています。

Earthworks クオリティーのサウンドを、ライブ/レコーディングの様々なフィールドでも。

SR Series Sound Reinforcement

「色々なハイエンドのボーカルマイクを試したけど、SR40V は別格だ。明瞭度、解像度、タイトさ、スムーズなレスポンスときちんとコントロールされた低域。リアからのリジェクション特性にも驚かされた。Corwded House のツアーでは、7本のSR40Vを使ったけど、ここまでゲインをあげてもフィードバックしないのかと、驚いたよ！SR40Vはボーカルマイクを概念を一変させるだろう。」

- Angus Davidson、FOH エンジニア

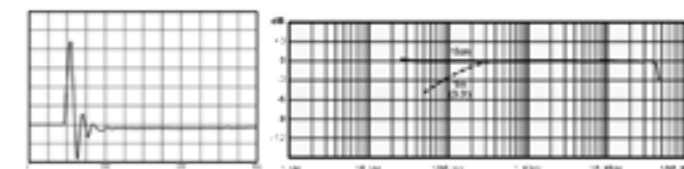


SR40V

ハイ・ディフィニション・ヴォーカル・マイク

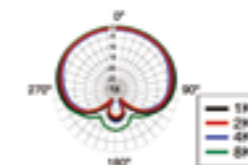
SR40V は世界初にして唯一のハイ・ディフィニション・ヴォーカル・マイクです。ライブ・ステージ、スタジオでのヴォーカル用に開発されており、明瞭、クリアー、ナチュラルにヴォーカルを收音可能です。革新的な独自技術を採用した回路により、40kHz までフラットかつ素早いインパルス・レスポンスを実現し、存在感と深みのあるヴォーカル・サウンドをお届けします。SR40V は、本当の意味での「ライブ・サウンド」ヴォーカルを提供します。

- 綿密な調整と検証工程を経て出荷される SR40V は、一般的なヴォーカル・マイクでは捉えられない、微細なディテールまで再生
- フラットな周波数特性 (30Hz ~ 40kHz) で、補正のための EQ が不要なサウンド
- 超単一指向性、理論値に近接する優れた指向特性
- ヴォーカル・マイクの中で最速のトランジェント・レスポンス、タイム・ドメインでも極めて正確で、原音に忠実な収音が可能
- 低ハンドリング・ノイズ、カプセルに最適化されたハンドメイドでのサーキット製作
- 耐入力 145 dB SPL、セルフノイズ 22 dB SPL (A weighted)、感度 10 mV/Pa (-40 dBV/Pa)
- 専用のツーリング・ケース付属
- 関連アクセサリ：MC1/MC2



SR40V

周波数特性	30Hz ~ 40kHz ± 1.5dB @ 15cm
指向特性	ハイパー・カーディオイド
感度	10mV/Pa (-40dBV/Pa)
電源電圧	48V フラントム、10mA
最大入力レベル	145dB
S/N 比	-
出力端子	XLR (2 番ホット)
出力インピーダンス	100 Ω、バランス (50 Ω ea. Pin 2 & 3)
最小出力ロード	600 Ω
出カノイズ	22dB SPL 相当 (A-weighted)
寸法	184 mm x 55.3 mm x 27.5 mm
グースネック長	-
重量	363 g





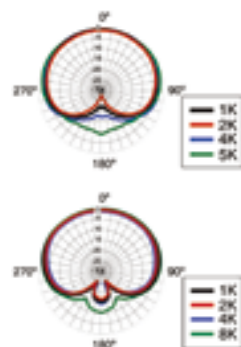
SR40・SR40/HC

ライブ&レコーディング、多彩に使用可能

先進的な回路技術と特許取得済の完璧に等しいカーディオイド・パターンにより、マイクのフロント90°の特性が一般的なマイクと比べ格段に均一で安定、超高域の40kHzまでフラットに伸びる周波数特性により、驚異的にクリアなサウンドを実現。またフィードバック耐性も高く、耐久性にも優れているため、スタジオ、ライブを問わず、幅広く使用可能です。

- 30Hz～40kHzまで広い周波数帯域をカバーし、通常のマイクでは表現不可能な微細なニュアンスも収音。より音楽の深み、リアリティーのあるサウンド
- 極めて素早いインパルス・レスポンスによりランジェントを正確に捉えることが可能
- ダイヤフラムの収束時間が短く小音量にも正確に反応
- 単一指向性 / 超単一指向性の2種を用意。耐入力145dB SPL
- ドラムのオーバーヘッドから管楽器 / ピアノ / 打楽器 / ギターアンプなどまで幅広く使用可能
- 指向性のカバーするエリア内を全周波数帯に渡って均一に収音するため音質が安定し、ヴォーカル、クワイヤで卓越したパフォーマンスを發揮。高いフィードバック耐性
- マッチド・ペアでもご購入可能

- 関連アクセサリ：MC1/MC2



SR40・SR40/HC

周波数特性	30Hz～40kHz ± 1.5dB @ 15cm
指向特性	カーディオイド / ハイパー・カーディオイド (HC)
感度	10mV/Pa (-40dBV/Pa)
電源電圧	48V ファントム、10mA
最大入力レベル	145dB
S/N比	-
出力端子	XLR (2番ホット)
出力インピーダンス	100 Ω、バランス (50 Ω ea. Pin 2 & 3)
最小出力ロード	600 Ω
出力ノイズ	22dB SPL 相当 (A-weighted)
寸法	22 mm x 250 mm
グースネック長	-
重量	225 g



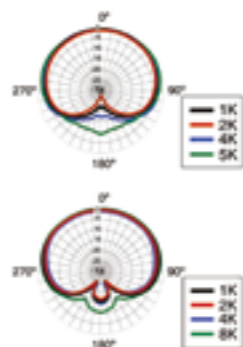
SR30・SR30/HC

ライブ&レコーディング、多彩に使用可能

先進的な回路技術と特許取得済の完璧に等しいカーディオイド・パターンにより、マイクのフロント90°の特性が一般的なマイクと比べ格段に均一で安定、30kHzまでフラットに伸びる周波数特性により、驚異的にクリアなサウンドを実現。またフィードバック耐性も高く、耐久性にも優れているため、スタジオ、ライブを問わず、幅広く使用可能です。

- 収音範囲内では Earthworks 無指向性マイクと同様のキャラクター
- 極めて素早いインパルス・レスポンスによりランジェントを正確に捉えることが可能
- 管楽器、ピアノ、打楽器、ギターなどアコースティック楽器の収音に最適
- 指向性のカバーするエリア内を全周波数帯に渡って均一に収音するため音質が安定、高いフィードバック耐性。
- ライブ、レコーディングなど幅広い用途に卓越したパフォーマンスを發揮
- 単一指向性 / 超単一指向性の2種を用意。耐入力145dB SPL
- マッチド・ペアでもご購入可能

- 関連アクセサリ：MC1/MC2/SBW1/SBW2/ECB1/EWB1



SR30・SR30/HC

周波数特性	30Hz～30kHz ± 1.5dB @ 15cm
指向特性	カーディオイド / ハイパー・カーディオイド (HC)
感度	10mV/Pa (-40dBV/Pa)
電源電圧	48V ファントム、10mA
最大入力レベル	145dB
S/N比	-
出力端子	XLR (2番ホット)
出力インピーダンス	100 Ω、バランス (50 Ω ea. Pin 2 & 3)
最小出力ロード	600 Ω
出力ノイズ	22dB SPL 相当 (A-weighted)
寸法	22 mm x 212 mm
グースネック長	-
重量	225 g



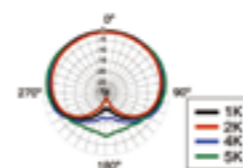
SR25

ライブ&レコーディング、多彩に使用可能

先進的な回路技術と特許取得済の完璧に等しいカーディオイド・パターンにより、マイクのフロント90°の特性が一般的なマイクと比べ格段に均一で安定しており、驚異的にクリアなサウンドを実現。SR25はおもにドラムの収音を目的に開発されたマイクです。フィードバック耐性が高く、耐久性にも優れており、ライブ、レコーディングに関わらず、他の楽器でも理想的な音質が得られます。

- ドラム用として設計され、オーバーヘッド、スネア、ハイハット、キックに最適
- アコースティック・ギター、弦楽器、楽器用アンプのクローズ・マイクにも最適
- 25kHzまで伸びた周波数特性
- 繊細な表現まで正確に収音
- 単一指向性、耐入力145dB SPL
- ライブ、レコーディングの幅広い使用環境で素晴らしいパフォーマンス
- マッチド・ペアでもご購入可能

- 関連アクセサリ：MC1/MC2/SRW3



SR25

周波数特性	50Hz～25kHz ± 2dB @ 15cm
指向特性	カーディオイド
感度	10mV/Pa (-40dBV/Pa)
電源電圧	48V ファントム、10mA
最大入力レベル	145dB
S/N比	-
出力端子	XLR (2番ホット)
出力インピーダンス	100 Ω、バランス (50 Ω ea. Pin 2 & 3)
最小出力ロード	600 Ω
出力ノイズ	22dB SPL 相当 (A-weighted)
寸法	165 mm x 22 mm
グースネック長	-
重量	160 g



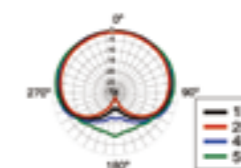
SR20

ライブ&レコーディング、多彩に使用可能

先進的な回路技術と特許取得済の完璧に等しいカーディオイド・パターンにより、マイクのフロント90°の特性が一般的なマイクと比べ格段に均一で安定しており、驚異的にクリアなサウンドを実現。またフィードバック耐性も高く、耐久性にも優れているため、スタジオ、ライブを問わず、幅広く使用可能です。SR20はウインド・スクリーンを取り外すと楽器用マイクとしても素晴らしいパフォーマンスを發揮します。またコスト・パフォーマンスが高くミュージシャンのホームスタジオにもおすすめです。

- 独自の特許取得済デザインによる均質な指向特性と高いフィードバック耐性
- 暖かみがあり、低域がもたつかないバランスの良いサウンド
- ウインド・スクリーンを外して、ピアノ、ギター、ドラム、管楽器などの楽器用マイクとしても使用可能
- 繊細な表現まで正確に収音
- 単一指向性、耐入力145dB SPL
- ライブ、レコーディングの幅広い使用環境で素晴らしいパフォーマンス
- ポップノイズ防止ウインド・スクリーン搭載

- 関連アクセサリ：MC1/MC2/SRW1/SRW2/EWB1



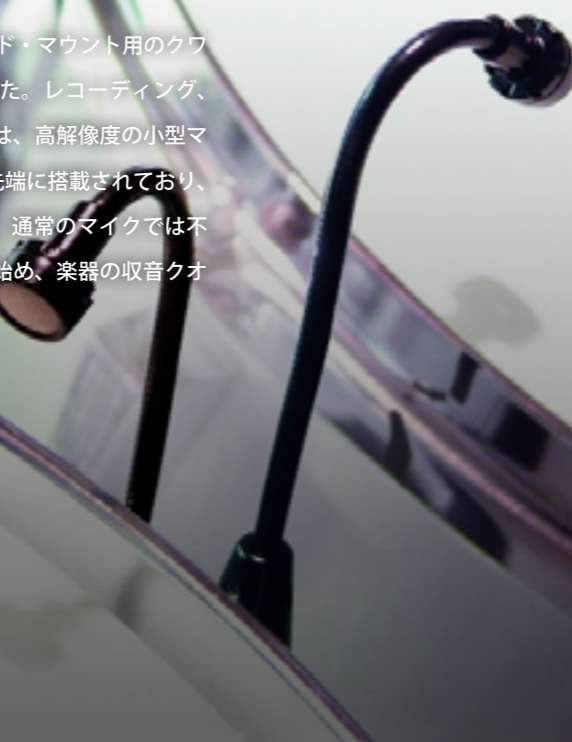
SR20

周波数特性	50Hz～20kHz ± 2dB @ 15cm
指向特性	カーディオイド
感度	10mV/Pa (-40dBV/Pa)
電源電圧	48V ファントム、10mA
最大入力レベル	145dB
S/N比	-
出力端子	XLR (2番ホット)
出力インピーダンス	100 Ω、バランス (50 Ω ea. Pin 2 & 3)
最小出力ロード	600 Ω
出力ノイズ	22dB SPL 相当 (A-weighted)
寸法	212 mm x 22 mm
グースネック長	-
重量	135 g

Periscope Series

Periscope Cardioid Mic

Periscope™ 高解像度マイクは元々はスタンド・マウント用のクワイヤ・マイクとしてデザインされていました。レコーディング、ライブ・サウンドのトップ・エンジニア達は、高解像度の小型マイク・ヘッドが約 10cm のグースネックの先端に搭載されており、柔軟なセッティングが可能な Periscope を、通常のマイクでは不可能なベストなポジションでの收音に使い始め、楽器の收音クオリティーが大幅に向上しました。



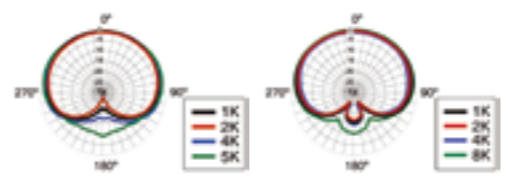
P30/C-W・P30/HC-W

ペリコープ型高解像度マイク (ホワイト)

P30/C-B・P30/HC-B

ペリコープ型高解像度マイク (ブラック)

- 単一指向性、周波数特性 (30Hz ~ 30kHz) は、SR30 と同じマイク特性
- ドラムシェルに平行にマイクのボディをセットし、マイク・ヘッドをドラムのヘッドに垂直に向けてセッティングが可能
- グースネックで簡単にマイクのポジショニング、移動が可能
- 收音範囲内のすべての周波数帯を均等にキャプチャーする指向特性による、バランスの良い收音と強いフィードバック耐性
- スタンド・マウントのクワイヤ用マイクとして使用可能
- 優れた指向性特性によりバンド、オーケストラの後ろに並ぶ合唱隊、クワイヤの收音に最適
- ドラム、アコースティック・ベース、アコースティック・ギター、楽器用アンプに最適
- 弦楽器、打楽器、木管楽器にも最適
- 環境に合わせて、ブラックとホワイトの 2 色から選択可能
- マッチド・ペアでもご購入可能
- 関連アクセサリ：MC1/MC2/RM1/PW1

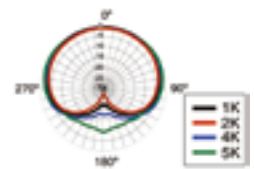


P30/C • P30/HC	
周波数特性	30Hz ~ 30kHz ± 1.5dB @ 15cm
指向特性	カーディオイド / ハイパー・カーディオイド (HC)
感度	10mV/Pa (-40dBV/Pa)
電源電圧	48V ファンタム、10mA
最大入力レベル	145dB
S/N 比	-
出力端子	XLR (2 番ホット)
出力インピーダンス	100 Ω、バランス (50 Ω ea. Pin 2 & 3)
最小出力ロード	600 Ω
出力ノイズ	22dB SPL 相当 (A-weighted)
寸法	275 mm x 22 mm
グースネック長	159mm
重量	100 g

DP30/C

スネア、タム用カーディオイド・マイク

スネア、タムのクローズ・マイク用に開発されており、秀逸な音質を実現すると同時に演奏時のダイレクト・ヒットにも耐えます。マイク・ヘッドがグースネックの先端に 90°の角度で取り付けられており、簡単にマイクのセッティングが可能です。RM1 RimMount™ を使用してドラムのシェルに平行にマイクを取り付けて收音できるので、他のマイク・スタンドのスペースなどに制限されることなく、最善の音質が得られるポジションにセッティング可能です。



- 極めて素早いインパルス・レスポンスでアタックを逃さない、豊かな低域のサウンド
- ダイアフラムの短い収束時間により、静かなアタック音でも、直前の大きなアタックに埋もれることなくキャプチャー可能
- 30kHz までの周波数特性と、收音範囲内のすべての周波数帯を均等にキャプチャーする指向特性により、明瞭でリアルなサウンドを実現
- 簡単に最適なポジションにマイクをセット可能なアングル・マイク・ヘッド
- 剛性の高いミニ・グースネックによる安定したポジション、スティックによる打撃を逃す形状のハウジングはツアーにも最適
- エレクトロニクスを円筒部に搭載し、高出力、低インピーダンス出力による高い RFI 耐性
- 耐入力 145dB SPL (ドラムのハード・ヒットも歪みなくキャプチャー)

■ 関連アクセサリ：MC1/MC2/RM1/PW1/CK-C



LevelPad™
LP1530 Level-Pad は -15dB もしくは -30dB、信号を下げ、歪みを防止するアッテネーターです。ドラム・マイクセットに付属されドラム、パーカッションの必要なヘッドルームを確保します。Level Pad は他社製コンデンサー・マイクにも使用可能です。



RM1
ドラム・リムマウント

※ RM1 にマイク本体は付属しません。

DP30/C	
周波数特性	30Hz ~ 30kHz @ 15cm
指向特性	カーディオイド
感度	10mV/Pa (-40dBV/Pa)
電源電圧	48V ファンタム、10mA
最大入力レベル	145dB
S/N 比	72dB (A-weighted)
出力端子	XLR (2 番ホット)
出力インピーダンス	100 Ω、バランス (50 Ω ea. Pin 2 & 3)
最小出力ロード	600 Ω
出力ノイズ	22dB SPL 相当 (A-weighted)
寸法	275 mm x 22 mm
グースネック長	159 mm
重量	1.13 kg

TMC1

スネア、タム用ドラム・マイク・キット

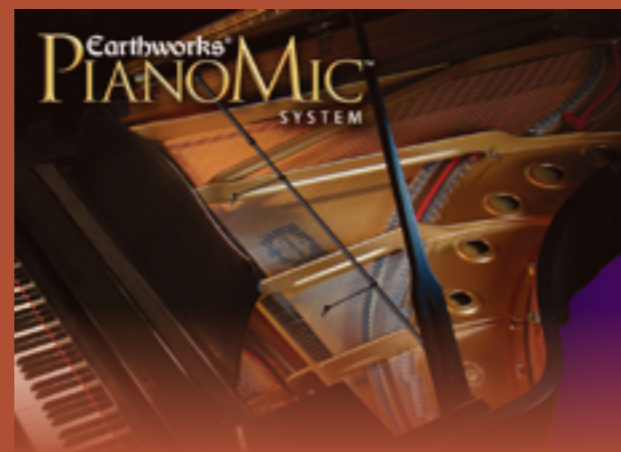
スネア、タムのクローズ・マイク用に開発された「DP30/C」と、その設置に必要なアクセサリ類をまとめてキャリングケースにおさめた、ドラム・マイク・キット。

リムマウントにマイクをセットしたまま、ケースに収納できるので、どこにでも簡単に素早く、持ち運び・セットアップが可能です。

- セット内容**
- DP30C x 1
 - LevelPad x 1
 - RM1 x 1
 - Windscreen x 1
 - キャリング・ケース x 1



PM Series Piano Mic System



Random Incidence Microphone

「今まで試した中で最高にビュアなピアノ用のピックアップだね。PM40 PianoMic のサウンドをモニターしたときの気持ちよさを、表現する言葉が見つからないくらいだよ！」

Stevie Wonder

「PM40 は、低域から高域まで、ピアノの音階全体で自然なサウンドを収録することができる。セットアップも簡単で、他の楽器からの回り込みも圧倒的に少ない。コンサート・ツアーはこれなしでは回れないね。」

Randy Waldman, 作曲家、ピアニスト

「PM40 のユニークなポイントは、トランジェント・レスポンスがとて素晴らしいので、ピアノの最高音域もくっきりと収録できて、なおかつ暖かみがあり大型のダイアフラムのコンデンサー・マイクを使ったときのような存在感がある。それでいて、大型のコンデンサー・マイクにありがちな、近接効果による「ブーミー」なサウンドもない。」

Bruce Hornsby, 作曲家、ピアニスト

Earthworks の PM40 ピアノマイク・システムは、ピアノのマイキングにつきまとう難しい問題を一扫し、ピアノのサウンド収録に革命をもたらしました。

通常録音やライブに使われるマイクロフォンの多くは、前方から発せられるサウンドを集音するように設計されています。それに対して、PianoMic™ システムで使われているマイクロフォンは、複数の違った場所にある音源から、マイクロフォン本体にサウンドが届く、ピアノ自体のサウンド・フィールドの中に設置します。弦の一本一本は別の音源であり、別の音源であり、共鳴するサウンドボード自体も音源です。加えて、ピアノの側面や蓋の木材からも、別の角度から反射音が届きます。「ランダム・インシデンス」マイクロフォンは、サウンドフィールド内で收音するために設計され、マイクロフォンの後ろ、横、前など、全方向から届くサウンドを均一にキャプチャーします。

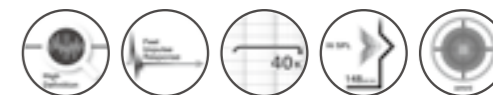


PM40

ピアノ専用に設計されたマイク・システム

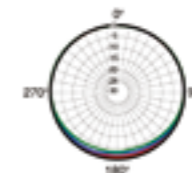
ピアノのマイキングに革命を起こし、レコーディング、ライブでのピアノ・サウンドの劇的な向上を実現すべく設計されたピアノ専用マイクです。極めて広い周波数特性を持つマイクを、スタンドとブームを使用せずピアノ内部にセットが可能です。蓋を閉じた状態でも收音可能なため、周囲の楽器からの回り込みを劇的に抑えることが可能です。ピアノ蓋の開閉にかかわらず、ピアノが持つ多彩な表現力を逃さず收音します。

システムの中核となる 2 本のハイ・ディフィニション・オムニマイクは周波数特性が 9Hz から 40kHz までと非常に広く、格段に優れたインパルス・レスポンス特性を持っています。加えて、ダイアフラムの振動からの収束時間が非常に短いため、音域が広く、ダイナミクスも大きいピアノの音を明瞭かつ高い解像度で捉えます。また、ピアノ線や共鳴板からの距離に関わらず近接効果もないため、音源の近くにマイクをセットしても明瞭度の高いサウンドが得られます。



PM40

周波数特性	9Hz ~ 40kHz
指向特性	オムニ
感度	15V/Pa (-36dBV/Pa)
電源電圧	48V ファントム, 10mA
最大入力レベル	148dB
S/N 比	-
出力端子	XLR (2 番ホット)
出力インピーダンス	100 Ω, バランス (50 Ω ea. Pin 2 & 3)
最小出力ロード	600 Ω
出力ノイズ	22dB SPL 相当 (A-weighted)
ロッド長	160 cm - 115cm
グースネック長	12cm
キャリングケース寸法	115.6cm x 10cm x 17.8cm
重量	マイク本体 350g, 出力ボックス込み 700g



PM40T

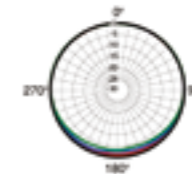
ピアノ専用に設計された、ツアー用マイク・システム

■ PM40 と同じマイク性能で、素早く、容易なセットアップとコンパクトに収納可能なアタッチメント、及びツアー用トランクケースを付属したツアー用モデル

■ 関連アクセサリ：
PM40T-C/PM40-EXT/
PMVM1

PM40T

周波数特性	9Hz ~ 40kHz
指向特性	オムニ
感度	15V/Pa (-36dBV/Pa)
電源電圧	48V ファントム, 10mA
最大入力レベル	148dB
S/N 比	-
出力端子	XLR (2 番ホット)
出力インピーダンス	100 Ω, バランス (50 Ω ea. Pin 2 & 3)
最小出力ロード	600 Ω
出力ノイズ	22dB SPL 相当 (A-weighted)
ロッド長	160 cm - 115cm, 分割時 58.4cm
グースネック長	12cm
キャリングケース寸法	62.2cm x 31.8cm x 10.2cm
重量	3.86 kg



QTC Series

Quick Time Coherent Mic

QTCシリーズ (Quiet Time Coherent) はヴォーカル、弦楽器、オーケストラ (オフマイク)、クワイヤなど静かなソースのレコーディング用途に設計されたマイクです。無指向性で際めて低ノイズなため、ドラムのオーバーヘッド、管楽器 (クローズ)、打楽器でも秀逸なサウンドが得られます。Earthworks の高い写実性への評価はこれらの無指向性マイクがその源です。時間軸のレスポンスにも優れており、そこが、他のマイクと一線を画すポイントであり、楽器の細部の響きまでフルに正確に収音可能です。

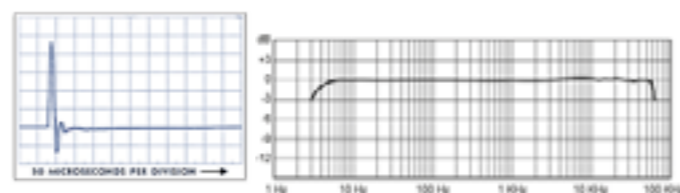


QTC50

50kHz 無指向性、超高解像度マイクロフォン

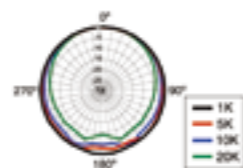
- 無指向性、50kHzまで伸びた周波数特性と優れたインパルス・レスポンス、耐入力 142dB
- 近接効果、ハンドリング・ノイズなし
- 極めて原音に忠実で透明なサウンドの収音が可能、繊細な表現力を持つ楽器の収音に最適
- 野鳥の音声収録などの野外使用も可能
- 非常に正確なインパルス・レスポンスとクリアーなサウンド
- 24bit/192Hz など、高解像度のデジタル録音でも真価を発揮
- マッチド・ペアでもご購入可能

■ 関連アクセサリ：MC1/MC2/OMW1/OMW2/OMW3



QTC50

周波数特性	9Hz ~ 50kHz +1/-3dB
指向特性	オムニ
感度	30mV/Pa (-30.5dBV/Pa)
電源電圧	48V ファントム、10mA
最大入力レベル	142dB
S/N 比	-
出力端子	XLR (2 番ホット)
出力インピーダンス	100 Ω、バランス (50 Ω ea. Pin 2 & 3)
最小出力ロード	600 Ω
出力ノイズ	22dB SPL 相当 (A-weighted)
寸法	229 mm x 22 mm
グースネック長	-
重量	225g

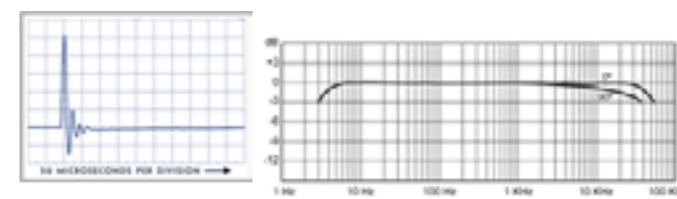


QTC40

40kHz 無指向性、超高解像度マイクロフォン

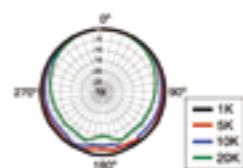
- 無指向性、40kHzまで伸びた周波数特性と優れたインパルス・レスポンス、耐入力 142dB
- 近接効果、ハンドリング・ノイズなし
- 極めて原音に忠実で透明なサウンドの収音が可能、繊細な表現力を持つ楽器の収音に最適
- 野鳥の音声収録などの野外使用も可能
- 非常に正確なインパルス・レスポンスとクリアーなサウンド
- 高解像度のデジタル録音でも真価を発揮
- マッチド・ペアでもご購入可能

■ 関連アクセサリ：MC1/MC2/OMW1/OMW2/OMW3



QTC40

周波数特性	4Hz ~ 40kHz ± 1dB
指向特性	オムニ
感度	30mV/Pa (-30.5dBV/Pa)
電源電圧	48V ファントム、10mA
最大入力レベル	142dB
S/N 比	-
出力端子	XLR (2 番ホット)
出力インピーダンス	100 Ω、バランス (50 Ω ea. Pin 2 & 3)
最小出力ロード	600 Ω
出力ノイズ	22dB SPL 相当 (A-weighted)
寸法	229 mm x 22 mm
グースネック長	-
重量	225g

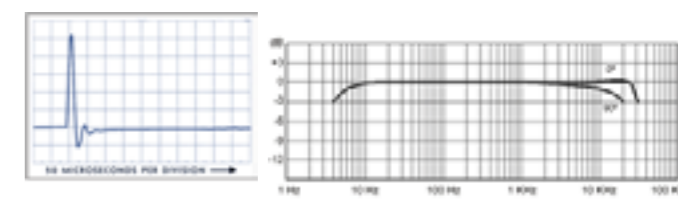


QTC30

30kHz 無指向性、超高解像度マイクロフォン

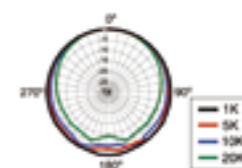
- 無指向性、30kHzまで伸びた周波数特性と優れたインパルス・レスポンス、耐入力 142dB
- 近接効果、ハンドリング・ノイズなし
- 極めて原音に忠実で透明なサウンドの収音が可能、繊細な表現力を持つ楽器の収音に最適
- 野鳥の音声収録などの野外使用も可能
- 非常に正確なインパルス・レスポンスとクリアーなサウンド
- 高解像度のデジタル録音でも真価を発揮
- マッチド・ペアでもご購入可能

■ 関連アクセサリ：MC1/MC2/OMW1/OMW2/OMW3



QTC30

周波数特性	6Hz ~ 30kHz +1/-3dB
指向特性	オムニ
感度	30mV/Pa (-30.5dBV/Pa)
電源電圧	48V ファントム、10mA
最大入力レベル	142dB
S/N 比	-
出力端子	XLR (2 番ホット)
出力インピーダンス	100 Ω、バランス (50 Ω ea. Pin 2 & 3)
最小出力ロード	600 Ω
出力ノイズ	22dB SPL 相当 (A-weighted)
寸法	165 mm x 22 mm
グースネック長	-
重量	160g



TC Series

Time Coherent Mic

TC Series (Time Coherent) はドラム、パーカッション、楽器用アンプなど大音量ソース向けに開発されたおり、リアンプ部で歪むを生じることなくクリアで忠実な収音が可能、ドラムのオーバーヘッドやクローズ・マイク、楽器用アンプ、SEなどに最適です。TC30は大音量のソース対応マイクの最高峰です。30kHzまでの周波数特性が伸びており、微細なニュアンスまで収音可能、ドラムのオーバーヘッド、アコースティック楽器のクローズマイクなどに多くのプロフェッショナルより高い評価を得ています。

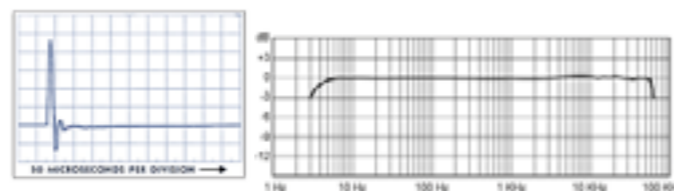


TC30

30kHz 無指向性、高解像度マイクロフォン

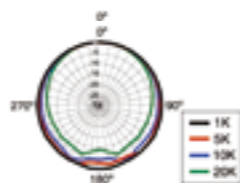
- 無指向性、30kHzまで伸びた周波数特性と優れたインパルス・レスポンス、耐入力 150dB
- QTC Series 同様、素早く、クリーンなインパルス・レスポンスにより極めて原音に忠実なサウンド
- ハンドリング・ノイズ、近接効果が無くフレキシブルなセッティングが可能
- ドラム・オーバーヘッド、ギター、ベース、ピアノ、管楽器、打楽器などに最適
- 大音量ソースのライブ、レコーディングに最適
- マッチド・ペアでも購入可能

■ 関連アクセサリ：MC1/MC2/OMW1/OMW2/OMW3



TC30

周波数特性	9Hz ~ 30kHz +1/-3dB
指向特性	オムニ
感度	8mV/Pa (-30.5dBV/Pa)
電源電圧	48V ファントム、10mA
最大入力レベル	150dB
S/N 比	-
出力端子	XLR (2 番ホット)
出力インピーダンス	100 Ω、バランス (50 Ω ea. Pin 2 & 3)
最小出力ロード	600 Ω
出力ノイズ	27dB SPL 相当 (A-weighted)
寸法	229 mm x 22 mm
グースネック長	-
重量	225g

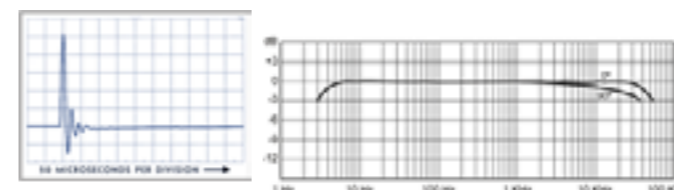


TC25

25kHz 無指向性、高解像度マイクロフォン

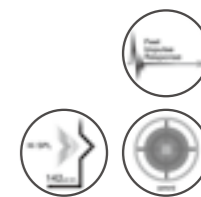
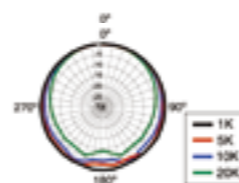
- ドラム用マイクとして開発され、アコースティック・ギター、弦楽器、ピアノなど多彩な楽器でも卓越したサウンド
- 無指向性、25kHzまで伸びた周波数特性と優れたインパルス・レスポンス、耐入力 150dB
- QTC Series 同様、素早く、クリーンなインパルス・レスポンスにより極めて原音に忠実なサウンド
- ハンドリング・ノイズ、近接効果が無くフレキシブルなセッティングが可能
- 大音量ソースのライブ、レコーディングに最適
- マッチド・ペアでも購入可能

■ 関連アクセサリ：MC1/MC2/OMW1/OMW2/OMW3



TC25

周波数特性	9Hz ~ 25kHz +1/-3dB
指向特性	オムニ
感度	8mV/Pa (-30.5dBV/Pa)
電源電圧	48V ファントム、10mA
最大入力レベル	145dB
S/N 比	-
出力端子	XLR (2 番ホット)
出力インピーダンス	100 Ω、バランス (50 Ω ea. Pin 2 & 3)
最小出力ロード	600 Ω
出力ノイズ	27dB SPL 相当 (A-weighted)
寸法	165 mm x 22 mm
グースネック長	-
重量	160g

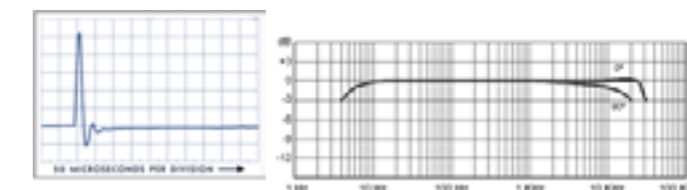


TC20

20kHz 無指向性、高解像度マイクロフォン

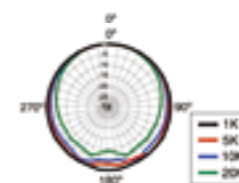
- ドラム用マイクとして開発され、アコースティック・ギター、弦楽器、ピアノなど多彩な楽器でも卓越したサウンド
- 無指向性、20kHzまで伸びた周波数特性と優れたインパルス・レスポンス、耐入力 150dB SPL
- QTC Series 同様、素早く、クリーンなインパルス・レスポンスにより極めて原音に忠実なサウンド
- ハンドリング・ノイズ、近接効果が無くフレキシブルなセッティングが可能
- ドラム・オーバーヘッド、ギター、ベース、ピアノ、管楽器、打楽器などに最適
- 大音量ソースのライブ、レコーディングに最適
- マッチド・ペアでも購入可能

■ 関連アクセサリ：MC1/MC2/OMW1/OMW2/OMW3



TC20

周波数特性	10Hz ~ 20kHz ± 2dB
指向特性	オムニ
感度	30mV/Pa (-30.5dBV/Pa)
電源電圧	48V ファントム、10mA
最大入力レベル	142dB
S/N 比	-
出力端子	XLR (2 番ホット)
出力インピーダンス	100 Ω、バランス (50 Ω ea. Pin 2 & 3)
最小出力ロード	600 Ω
出力ノイズ	22dB SPL 相当 (A-weighted)
寸法	165 mm x 22 mm
グースネック長	-
重量	160g



Drum Kit Series for snare, toms and drum

Earthworks のハイ・ディフィニション・マイクロフォンは、ドラムサウンドの収録でも、一般的なマイクロフォンに比べ、ダイナミックレンジが圧倒的に広く、音圧の大小にかかわらず演奏のニュアンスを正確にキャプチャーし、優れた能力を発揮します。DrumKit™ シリーズは、ドラムの収録やライブのセッティングに便利なマイクロフォンを専用のケースに納めたマイクのセットです。

DrumKit は、SR カンパニー、レコーディング・スタジオ、シリアスなエンジニアにとって、最良のツールを実用的なパッケージで提供します。



CMK4・CMK5

レコーディング、ライブに

CloseMic™ ドラムキットはタム、スネアなどドラムキットを個別にクローズ・マイキングで収録するマイク・キットです。ドラムの収録に必要なマイク、パッドなどをすべて備えており、このキットだけでドラマーが発する繊細な表現まで確実に収録します。またツアーでも安心して使える耐久性に優れた付属ケースには、Drum Periscope™ に RM1 (リム取付金具) を取り付けた状態で収納可能なため、素早くセットアップが可能です。

- 優れたインパルス・レスポンスで、正確にトランジェントをキャプチャー
- ダイアフラムの短い収束時間により、静かなアタック音でも、直前の大きなアタックに埋もれることなくキャプチャー可能
- 30kHz までの周波数特性と、収音範囲内のすべての周波数帯を均等にキャプチャーする指向特性により、明瞭でリアルなサウンドを実現

セット内容

- CMK4**
- DP25/C スネア・マイク x1
 - DP30/C タム・マイク x3
 - LevelPads™ レベル・パッド x4
 - RimMounts™ リムマウント x4
 - ツアー・ケース付属 (リムマウントを取り付けた状態で Drum Periscope™ x2、LevelPads™ x2 を収納、空きスペースあり)

CMK5

- DP25/C スネア・マイク x1
- DP30/C タム・マイク x4
- LevelPads™ レベル・パッド x5
- RimMounts™ リムマウント x5
- ツアー・ケース付属



※写真は「CMK5」です。



DK50/R

DrumKit™ (レコーディング)

Earthworks ハイ・ディフィニション・マイクは一般的なマイクでは捉えきれない繊細な表現までを収録し、秀逸なドラム・サウンドを実現します。3本のマイクで構成される The DrumKit™ シリーズでは各ピースに統一感があり、ドラム全体のサウンドにまとまりのある、自然なサウンドが得られます。他のマイクと比較してアタック、ディテールまでも忠実に表現可能で音質に優れ、各ピースのサウンドのニュアンスまで余すところなく収録します。「ピースの集まり」ではなく、セット全体に統一感があるライブなドラム・サウンドが得られます。

- 優れたインパルス・レスポンスで、正確にトランジェントをキャプチャー
- ダイアフラムの短い収束時間により、静かなアタック音でも、直前の大きなアタックに埋もれることなくキャプチャー可能
- 30kHz までの周波数特性と、収音範囲内のすべての周波数帯を均等にキャプチャーする指向特性により、明瞭でリアルなサウンドを実現
- 優れたアタックとディテール表現力、広いダイナミック・レンジ、セット全体にまとまり、統一感のあるドラム・サウンド

セット内容

- マッチドペア QTC50 オーバーヘッド x1 ペア
- SR30 キック x1
- KickPad™ x1
- ステンレス・スティール・ウインド・スクリーン x1
- フォーム・ウインド・スクリーン x3
- LevelPads™ x3
- Zero/Halliburton ケース付属



DK25/R

DrumKit™ (レコーディング)

DK25/R はオーバーヘッド用に TC25 オムニ・マイク x2 本と、キック用の SR25 カーディオイド・マイクが収められた、独立したアコースティック環境でのドラム録音を目的とするオムニ・マイクセットです。Earthworks ハイ・ディフィニション・マイクは一般的なマイクでは捉えきれない繊細な表現まで収録可能です。他のマイクと比べてアタック、ディテールまで表現可能で音質に優れ、ピースの集まりではなく、セット全体に統一感があるライブなドラム・サウンドが得られます。

- 優れたインパルス・レスポンスで、正確にトランジェントをキャプチャー
- ダイアフラムの短い収束時間により、静かなアタック音でも、直前の大きなアタックに埋もれることなくキャプチャー可能
- 30kHz までの周波数特性と、収音範囲内のすべての周波数帯を均等にキャプチャーする指向特性により、明瞭でリアルなサウンドを実現
- 優れたアタックとディテール表現力、広いダイナミック・レンジ、セット全体にまとまり、統一感のあるドラム・サウンド
- ドラム・ルーム、ブースなど独立したアコースティック環境に最適

セット内容

- TC25 オーバーヘッド x2
- SR25 キック x1
- KickPad™ x1
- ウインド・スクリーン x1
- ツアー・ケース付属



DK25/L

DrumKit™ (ライブ/レコーディング)

The DK25/L は SR25 を 3 本 (オーバーヘッド x2、キック x1)、KickPad™、ウインド・スクリーンによるセットです。SR25 の特許取得済のカーディオイド・パターンにより統一感のあるオフ・アクセス・レスポンスが得られると同時に、フィードバックに強い特性を持っています。また、ライブ、レコーディングどちらでも DK25/L をマルチ・マイクの一部として使用することも可能です。その際にはオーバーヘッドに SR25 を 2 本、追加することをおすすめします。

- 優れたインパルス・レスポンスで、正確にトランジェントをキャプチャー
- ダイアフラムの短い収束時間により、静かなアタック音でも、直前の大きなアタックに埋もれることなくキャプチャー可能
- 25kHz までの周波数特性と、収音範囲内のすべての周波数帯を均等にキャプチャーする指向特性により、明瞭でリアルなサウンドを実現
- 優れたアタックとディテール表現力、広いダイナミック・レンジ、セット全体にまとまり、統一感のあるドラム・サウンド
- ライブ、理想的では無いアコースティック環境でのレコーディングに最適
- 特許取得済のカーディオイド・パターンによる強いフィードバック耐性と統一感のあるオフ・アクセス・レスポンス

セット内容

- SR25 x3 (オーバーヘッド x2、キック x1)
- KickPad™ x1
- ウインド・スクリーン x1
- ツアー・ケース付属



DFK1

レコーディング、ライブに

Drum FullKit™ はドラマーの夢とも言える究極のドラム・マイクキットです。高解像度マイクを9本とKickPad™等、アクセサリを耐久性に優れたケースに収納。ドラムセットをパーツごとに収音可能なコンプリート・セットです。

- 優れたインパルス・レスポンスで、正確にトランジェントをキャプチャー
- ダイヤフラムの短い収束時間により、静かなアタック音でも、直前の大きなアタックに埋もれることなくキャプチャー可能
- 30kHzまでの周波数特性と、収音範囲内のすべての周波数帯を均等にキャプチャーする指向特性により、明瞭でリアルなサウンドを実現

セット内容

- DP30/C スネア & タム・マイク x 5
- RimMounts™ リムマウント x 5
- LevelPads™ パッド x 9
- スネア・マイク用ウインド・スクリーン x 1
- タム用ウインド・スクリーン x 2
- フロア・タム用ウインド・スクリーン x 2
- SR25 オーバーヘッド x 2
- SR30 ハイハット x 1
- SR30 キック x 1
- KickPad™ キック・パッド x 1
- SRW2 ステンレス・スチール・ヴォーカル・ウインド・スクリーン x 2
- ツアー・ケース x 2 付属



DFK2

レコーディング、ライブに

Drum FullKit™ はドラマーの夢とも言える究極のドラム・マイクキットです。DFK1のSR30がSR40に差し替わり、更に深みとリアリティーが向上したマイクです。高解像度マイクを9本とKickPad™等、アクセサリを収納し、ドラムセットをパーツごとに収音可能なコンプリート・セットです。

- 優れたインパルス・レスポンスで、正確にトランジェントをキャプチャー
- ダイヤフラムの短い収束時間により、静かなアタック音でも、直前の大きなアタックに埋もれることなくキャプチャー可能
- 30kHzまでの周波数特性と、収音範囲内のすべての周波数帯を均等にキャプチャーする指向特性により、明瞭でリアルなサウンドを実現

セット内容

- DP30/C スネア & タム・マイク x 5
- RimMounts™ リムマウント x 5
- LevelPads™ パッド x 9
- スネア・マイク用ウインド・スクリーン x 1
- タム用ウインド・スクリーン x 2
- フロア・タム用ウインド・スクリーン x 2
- SR25s オーバーヘッド x 2
- SR40 ハイハット x 1
- SR40 キック x 1
- KickPad™ キック・パッド x 1
- SRW2 ステンレス・スチール・ヴォーカル・ウインド・スクリーン x 2
- ツアー・ケース x 2 付属

For Installations

Earthworks の設備／ホール用マイクロフォンは、フラットで素直な音質はもちろんのこと、独自のエレクトロニクス回路をコンパクトに本体に収めることで、環境のインテリアや美観、雰囲気を損なうことなく設置することが可能です。

ステージと楽器を知り尽くしたプロフェッショナル達の意見を参考にして開発されたロー・プロファイルな FW シリーズは、ステージ上のケーブルを完全に隠し、自由に角度と向きを決めることができるグースネックにより、オーディエンスの視覚体験をより豊かなものにします。

ポディウム・マイクの FM/FMR シリーズ、吊りマイクの Choir シリーズは、厳粛さが重視される裁判所や議会、企業イメージとの整合性が求められる企業の会議室やホールなどで採用されています。



FW Series FlexWand™ Mic System

FlexMics™ はホール、園遊会、裁判所、記者会見場、講演会場、議会、市庁舎、学校など、様々な公共施設に導入実績がある講演、会議用マイクです。他の Earthworks マイクと同様にフィードバック耐性が強く、明瞭度に優れた高品位な音質が得られます。加えて、特許取得済みの独自の指向性技術により、90°程度、講演者がマイクの前を移動した場合でも音質を維持可能。登壇者のメッセージがより確実に聴衆に届きます。



FW730・FW730-TPB

FlexWand™ 7フィート(約2.1m)
カーディオイド・マイクロフォン・システム

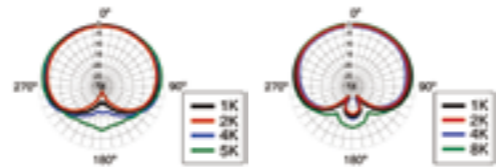
FW730/HC・FW730/HC-TPB

FlexWand™ 7フィート(約2.1m)
カーディオイド・マイクロフォン・システム

FlexWand™ は 30kHz 高解像度マイクとロー・プロファイル・スタンド、ブームが一体化した製品です。スタンド内にケーブルを内蔵しており、フロア面より上にケーブルが見えない美しいセッティングが可能です。FlexWand™ は高音質と美観に優れた設置が求められるケースに理想的です。マイク、ホルダー、スタンドの取り付けとワイヤリングを必要とせず、FlexWand™ をセットし、マイクケーブルをスタンド部のベースに接続するだけで設置が完了します。

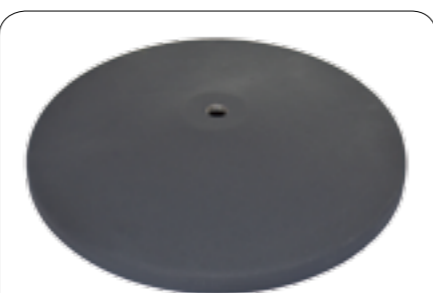
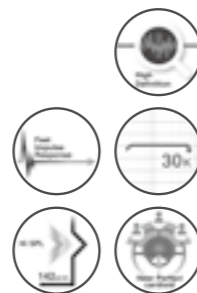
- 単一指向性、周波数特性 (30Hz ~ 30kHz)
- 收音範囲内において、すべての周波数帯の指向性が理想的で、マイク背面の音を除外するため、ヴォーカル・グループ、コーラス、合唱に最適
- 全高の半分程度の高さから自由にアームを動かせる、長いフレキシブル・セクションに加えて、マイク・ヘッドとワンドの間にはミニ・グースネックを採用
- 直径 3/4" (約 1.9cm) のスタンド部、長さ 24" (約 60cm)、直径 5/16" (約 0.8cm) のワンド、4.5" (約 11 cm) のミニ・グースネックにて構成されるスタンド部の先端にハイ・ディフィニション・マイク・ヘッドを搭載
- 高いフィードバック耐性、マイクのリアの音を收音しないので、バンド、オーケストラの後ろの合唱、クワイヤに最適
- 約 5kg のベースにより安定した設置が可能
- 軽量なトライポット・タイプのモデルも用意 (FW730TPB)

- 関連アクセサリ：SRW3/FWTPB/FWCIB



FW730・FW730/HC

周波数特性	30Hz ~ 30kHz ± 1.5dB @ 15cm
指向特性	カーディオイド/ハイパー・カーディオイド (HC)
感度	10mV/Pa (-40dBV/Pa)
電源電圧	48V ファントム、10mA
最大入力レベル	142dB
S/N 比	-
出力端子	XLR (2 番ホット)
出力インピーダンス	100 Ω、バランス (50 Ω ea. Pin 2 & 3)
最小出力ロード	600 Ω
出力ノイズ	22dB SPL 相当 (A-weighted)
寸法	Stand 218cm+Base 30.48cm (直径 58cm)
グースネック長	-
重量	Stand 9kg, Base 5.7kg

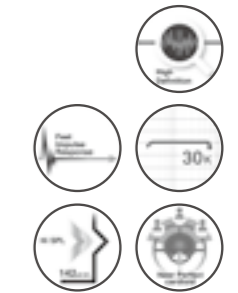


FWCIB

安定した設置を可能にする、約 5 kg の円形ベース。



※ 写真は「TPB」モデルです。



FW430・FW430-TPB

FlexWand™ 4 フィート(約1.2m)
カーディオイド・マイクロフォン・システム

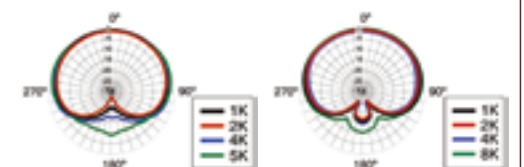
FW430/HC・FW430/HC-TPB

FlexWand™ 4 フィート(約1.2m)
カーディオイド・マイクロフォン・システム

FlexWand™ は 30kHz 高解像度マイクとロー・プロファイル・スタンド、ブームが一体化した製品です。スタンド内にケーブルを内蔵しており、フロア面より上にケーブルが見えない美しいセッティングが可能です。FlexWand™ は高音質と美観に優れた設置が求められるケースに理想的です。マイク、ホルダー、スタンドの取り付けとワイヤリングを必要とせず、FlexWand™ をセットし、マイクケーブルをスタンド部のベースに接続するだけで設置が完了します。

- 単一指向性、周波数特性 (30Hz ~ 30kHz)
- 收音範囲内において、すべての周波数帯の指向性がパーフェクトで、マイク背面の音を除外するため、ヴォーカル・グループ、コーラス、合唱に最適
- 全高の半分程度の高さから自由にアームを動かせる、長いフレキシブル・セクションに加えて、マイク・ヘッドとワンドの間にはミニ・グースネックを採用
- 高いフィードバック耐性、マイクのリアの音を收音しないので、バンド、オーケストラの後ろの合唱、クワイヤに最適
- 約 5kg のベースにより安定した設置が可能
- 軽量なトライポット・タイプのモデルも用意 (FW430TPB)

- 関連アクセサリ：SRW3/FWTPB/FWCIB



FW430・FW430/HC

周波数特性	30Hz ~ 30kHz ± 1.5dB @ 15cm
指向特性	カーディオイド/ハイパー・カーディオイド (HC)
感度	10mV/Pa (-40dBV/Pa)
電源電圧	48V ファントム、10mA
最大入力レベル	142dB
S/N 比	-
出力端子	XLR (2 番ホット)
出力インピーダンス	100 Ω、バランス (50 Ω ea. Pin 2 & 3)
最小出力ロード	600 Ω
出力ノイズ	22dB SPL 相当 (A-weighted)
寸法	Stand 132cm+tripod 15cm+Footprint 58cm
グースネック長	-
重量	1.2kg (tripod base 込み)

FM Series FlexMic™ System

FlexMics™ はホール、園遊会、裁判所、記者会見場、講演会場、議会、市庁舎、学校など、様々な公共施設に導入実績がある講演、会議用マイクです。他の Earthworks マイクと同様にフィードバック耐性が強く、明瞭度に優れた高品位な音質が得られます。加えて、特許取得済みの独自の指向性技術により、90°程度、講演者がマイクの前を移動した場合でも音質を維持可能。登壇者のメッセージがより確実に聴衆に届きます。

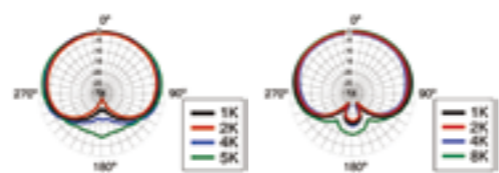


FM720 • FM720/HC

27インチ(約 68cm) カーディオイド講演用グースネック・マイク

- 単一指向性、フラットな周波数特性 (50Hz ~ 20kHz)、耐入力 145dB SPL
- 約 68cm の長いグースネックが必要なケースに最適
- オフ・アクシスでも安定したフリーケンシー・レスポンス
- サービスエリアが広く、演者の多少の移動にも安定した高音質を実現、高いフィードバック耐性
- ハンドリング・ノイズなし、マイクの背面の音を除外
- 1本のマイクで3人程度の收音が可能 (使用環境によります。)

- 関連アクセサリ：SRW3/PMM1



FM720 • FM720/HC

周波数特性	30Hz ~ 20kHz ± 2dB @ 15cm
指向特性	カーディオイド/ハイパー・カーディオイド (HC)
感度	10mV/Pa (-40dBV/Pa)
電源電圧	48V ファントム、10mA
最大入力レベル	145dB
S/N 比	-
出力端子	XLR (2 番ホット)
出力インピーダンス	100 Ω、バランス (50 Ω ea. Pin 2 & 3)
最小出力ロード	600 Ω
出力ノイズ	22dB SPL 相当 (A-weighted)
寸法	720mm x 22mm
グースネック長	-
重量	137g

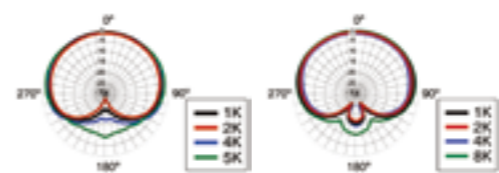


FM500 • FM500/HC

19インチ(約 48cm) カーディオイド講演用グースネック・マイク

- 単一指向性、フラットな周波数特性 (50Hz ~ 20kHz)、耐入力 145dB SPL
- 約 48cm の長いグースネックが必要なケースに最適
- オフ・アクシスでも安定したフリーケンシー・レスポンス
- サービスエリアが広く、演者の多少の移動にも安定した高音質を実現、高いフィードバック耐性
- ハンドリング・ノイズなし、マイクの背面の音を除外
- 1本のマイクで3人程度の收音が可能 (使用環境によります。)

- 関連アクセサリ：SRW3/PMM1



FM500 • FM500/HC

周波数特性	50Hz ~ 20kHz ± 2dB @ 15cm
指向特性	カーディオイド/ハイパー・カーディオイド (HC)
感度	10mV/Pa (-40dBV/Pa)
電源電圧	48V ファントム、10mA
最大入力レベル	145dB
S/N 比	-
出力端子	XLR (2 番ホット)
出力インピーダンス	100 Ω、バランス (50 Ω ea. Pin 2 & 3)
最小出力ロード	600 Ω
出力ノイズ	22dB SPL 相当 (A-weighted)
寸法	500mm x 22mm
グースネック長	-
重量	137g

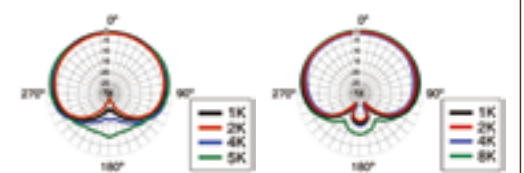


FM360 • FM360/HC

13インチ(約 33cm) カーディオイド講演用グースネック・マイク

- 単一指向性、フラットな周波数特性 (50Hz ~ 20kHz)、耐入力 145dB SPL
- 約 33cm のグースネック、卓上、会議室、裁判所など様々な用途に最適
- オフ・アクシスでも安定したフリーケンシー・レスポンス
- サービスエリアが広く、演者の多少の移動にも安定した高音質を実現、高いフィードバック耐性
- ハンドリング・ノイズなし、マイクの背面の音を除外
- 1本のマイクで3人程度の收音が可能 (使用環境によります。)

- 関連アクセサリ：SRW3/PMM1



FM360 • FM360/HC

周波数特性	50Hz ~ 20kHz ± 2dB @ 15cm
指向特性	カーディオイド/ハイパー・カーディオイド (HC)
感度	10mV/Pa (-40dBV/Pa)
電源電圧	48V ファントム、10mA
最大入力レベル	145dB
S/N 比	-
出力端子	XLR (2 番ホット)
出力インピーダンス	100 Ω、バランス (50 Ω ea. Pin 2 & 3)
最小出力ロード	600 Ω
出力ノイズ	22dB SPL 相当 (A-weighted)
寸法	360mm x 22mm
グースネック長	-
重量	137g



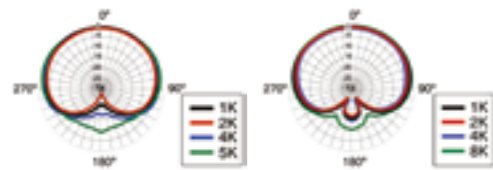
FMR720・FMR720/HC

27インチ(約68cm) カーディオイド講演用
デュアル・フレックス・グースネック・マイク

FMRシリーズは、上下2ヶ所のグースネックで本体の傾斜角度と、講演者との距離を調節可能です。加えて、90°程度、講演者がマイクの前を移動した場合でも音質を維持可能。登壇者のメッセージがより確実に聴衆に届きます。

- 単一指向性、フラットな周波数特性 (50Hz ~ 20kHz)、耐入力 145dB SPL
- 約68cmの長いグースネックが必要なケースに最適
- マイクの設置位置に制限がある場合でも最適な角度でセット可能な上下2ヶ所のグースネック
- オフ・アクシスでも安定したフリーケンシー・レスポンス
- サービスエリアが広く、演者の多少の移動にも安定した高音質を実現、高いフィードバック耐性
- ハンドリング・ノイズなし、マイクの背面の音を除外
- 1本のマイクで3人程度の収音が可能 (使用環境によります。)

■ 関連アクセサリ：
SRW3/PMM1



FMR720・FMR720/HC

周波数特性	50Hz ~ 20kHz ± 2dB @ 15cm
指向特性	カーディオイド/ハイパー・カーディオイド (HC)
感度	10mV/Pa (-40dBV/Pa)
電源電圧	48V ファントム、10mA
最大入力レベル	145dB
S/N 比	-
出力端子	XLR (2 番ホット)
出力インピーダンス	100 Ω、バランス (50 Ω ea. Pin 2 & 3)
最小出力ロード	600 Ω
出力ノイズ	22dB SPL 相当 (A-weighted)
寸法	720mm x 22mm
グースネック長	可動部：64mm - 76mm
重量	137g

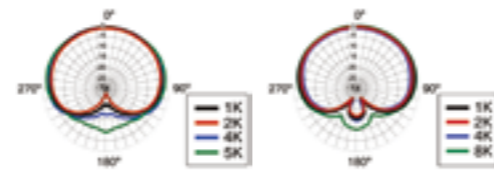
FMR500・FMR500/HC

19インチ(約48cm) カーディオイド講演用
デュアル・フレックス・グースネック・マイク

FMRシリーズは、上下2ヶ所のグースネックで本体の傾斜角度と、講演者との距離を調節可能です。加えて、90°程度、講演者がマイクの前を移動した場合でも音質を維持可能。登壇者のメッセージがより確実に聴衆に届きます。

- 単一指向性、フラットな周波数特性 (50Hz ~ 20kHz)、耐入力 145dB SPL
- 約48cmの長いグースネックが必要なケースに最適
- マイクの設置位置に制限がある場合でも最適な角度でセット可能な上下2ヶ所のグースネック
- オフ・アクシスでも安定したフリーケンシー・レスポンス
- サービスエリアが広く、演者の多少の移動にも安定した高音質を実現、高いフィードバック耐性
- ハンドリング・ノイズなし、マイクの背面の音を除外
- 1本のマイクで3人程度の収音が可能 (使用環境によります。)

■ 関連アクセサリ：
SRW3/PMM1



FMR500・FMR500/HC

周波数特性	50Hz ~ 20kHz ± 2dB @ 15cm
指向特性	カーディオイド/ハイパー・カーディオイド (HC)
感度	10mV/Pa (-40dBV/Pa)
電源電圧	48V ファントム、10mA
最大入力レベル	145dB
S/N 比	-
出力端子	XLR (2 番ホット)
出力インピーダンス	100 Ω、バランス (50 Ω ea. Pin 2 & 3)
最小出力ロード	600 Ω
出力ノイズ	22dB SPL 相当 (A-weighted)
寸法	500mm x 22mm
グースネック長	可動部：64mm - 76mm
重量	137g

Choir Series Hanging HD Mic



Earthworks® ChoirMic™ シリーズはフィードバックに強い特性を持ち、スポット・ライティング (特定のポイント、エリアが強く収音されること) がなくバランスの良い収音可能な吊りマイクです。従来の吊りマイクはその用途の性格上、デザインが特殊で設置が難しく、重量に制限があるため、超小型のマイクしか使用できず、マイクとプリアンプなどのエレクトロニクス部にある程度の距離が必要なため、音質劣化やノイズの問題がありました。ChoirMic™ シリーズでは超小型マイクにエレクトロニクスを内蔵することで、従来の問題を解消しています。

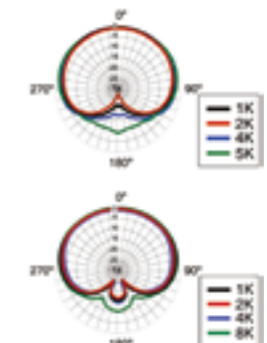


C30/C・C30/HC (B/W)

室内用吊りマイク

- 演奏者のセパレーションが必要な場合、ステージ・モニターの音量が高い場合など、より狭い範囲での収音が求められる環境に最適
- ミニ・グースネックを採用し、素早く正確にポジショニングが可能、単一指向性でマイク前面のサウンドだけを収音
- スポット・ライティング (特定ポイントが強く収音されること) のないバランスの良い収音と強いフィードバック耐性
- マイク内にエレクトロニクスを内蔵することで、電波干渉を防止
- 30 foot (約 6m) バランス・ツイストペア・スターグリッド・ケーブル
- 環境に合わせて、ブラックとホワイトの2色から選択可

■ 関連アクセサリ：C30-XLR



C30/C・C30/HC

周波数特性	30Hz ~ 30kHz ± 2dB @ 15cm
指向特性	カーディオイド/ハイパー・カーディオイド (HC)
感度	10mV/Pa (-40dBV/Pa)
電源電圧	48V ファントム、10mA
最大入力レベル	145dB
S/N 比	-
出力端子	XLR (2 番ホット)
出力インピーダンス	100 Ω、バランス (50 Ω ea. Pin 2 & 3)
最小出力ロード	600 Ω
出力ノイズ	22dB SPL 相当 (A-weighted)
寸法	292 mm x 22 mm
グースネック長	-
重量	100 g

For Measurements

M シリーズはサブ・ソニック域から超音域までの周波数を 0.1dB 単位で精密に信号に変換するだけでなく、タイム・ドメインも正確に捉え、音声波形の精密な測定が可能なマイクとして、すでにプロフェッショナル・エンジニア、音響研究者、検査技術者の標準となっている測定マイクです。M シリーズは温度湿度など環境による性能の変化が非常に少なく、クリーンで、インパルス応答も非常に高速で正確なため、幅広い周波数帯の精密な測定が可能です。また、ハンドリング・ノイズがほぼゼロであるところも、精密な測定には重要なポイントです。音場の測定だけでなく、音響機器の開発、評価、研究にも採用されているマイクロフォンです。

- 全帯域にわたってフラットな周波数レスポンスと高速なインパルス・レスポンス
- 無指向性、全帯域の音を全方位から均一にキャプチャー
- SMAART™、MLSSA™、Spectrafoo™、TEF™、RTA、dbx、DEQX など、測定器メーカー、測定ソフト・デベロッパーが採用
- ANSI Type 1、IEC 61094 基準を満たし、それ以上の精度を約束
- 要 48V ファントム電源
- オープン・サーキット・センシティブリティとフリーケンシー・レスポンス・カーブの個別の測定結果を表すキャリブレーション・チャート付属
- M50、M30、M30BX のマッチドペア・モデルはカスタム・ハンド・メイド木製ボックスが付属

Electronic Calibration Files (エレクトロニック・キャリブレーション・ファイル)

Earthworks の M シリーズ計測用マイクの、電子的なキャリブレーション・ファイルを有償で提供しています。このファイルは、直接マイクロフォンのアンプリチュード周波数特性を SMAART™ や Spectrafoo™ などの計測用ソフトウェアに直接インポートすることができます。このファイルはテキスト形式で、最初の枠に周波数を Hz で、2 番目の枠にレスポンス値が dB で記録されています。以前に購入された Earthworks マイクロフォンのデータを後から取り寄せることも可能です。エレクトロニック・キャリブレーション・ファイルは、ご購入後、Eメールの添付ファイルとして購入者に送られます。

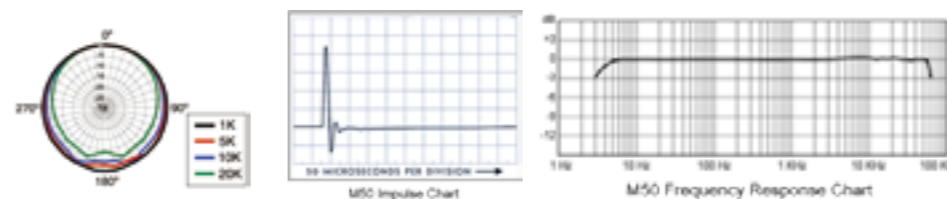
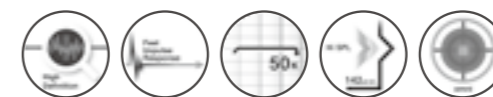
*インパルス・レスポンス・チャートをご希望の場合は、ご購入前にディーラーにご希望をお伝えください。

マッチング・サービス (オプション)

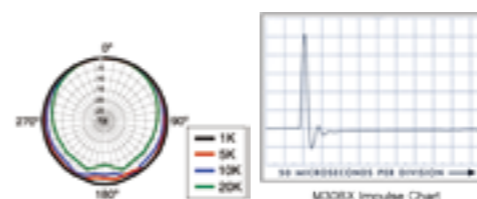
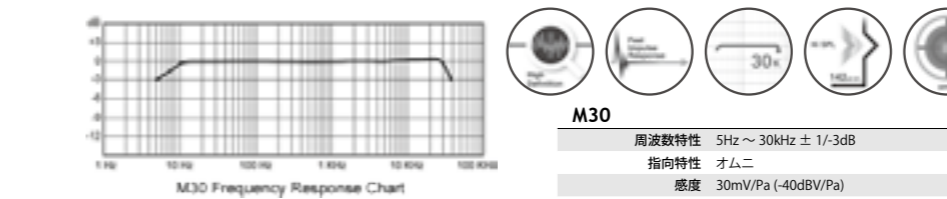
マッチド・ペアの販売以外に、Earthworks では、3 本以上のマッチング・サービスを有償で提供しています。M シリーズをご購入の際に、マッチングさせたい本数をディーラーにお伝えください。すでにお持ちの M シリーズにマッチしたマイクを追加でご購入される際には、ディーラーにお持ちの M シリーズのシリアル番号と希望本数をお伝えください。



■ 関連アクセサリ: MC1/MC2/OMW2/OMW3/ADP1/EWB2



■ 関連アクセサリ: MC1/MC2/OMW2/OMW3/ADP1/EWB2(M30)/ECW1(M30)/EWB3(M30BX)



M30

周波数特性	5Hz ~ 30kHz ± 1/-3dB
指向特性	オムニ
感度	30mV/Pa (-40dBV/Pa)
電源電圧	48V ファントム、10mA
最大入力レベル	142dB
S/N 比	-
出力端子	XLR (2 番ホット)
出力インピーダンス	100 Ω、バランス (50 Ω ea. Pin 2 & 3)
最小出力ロード	600 Ω
出力ノイズ	22dB SPL 相当 (A-weighted)
寸法	292 mm x 22 mm
グースネック長	-
重量	225 g

M50

50kHz 無指向性測定マイク

M50 は M シリーズの中でも最高の品質と精度が必要な方のための測定マイクです。3Hz ~ 50kHz という極度の高域まで、厳密な測定を実施する政府機関、航空宇宙産業、ハイ・エンドのスピーカー設計、品質管理、研究、環境測定、超音波、サブソニック・トランスデューサーの測定など、極めて厳密な測定マイクが必要なアプリケーションに最適です。

M50

周波数特性	3Hz ~ 50kHz +1/-3dB
指向特性	オムニ
感度	30mV/Pa (-40dBV/Pa)
電源電圧	48V ファントム、10mA
最大入力レベル	142dB
S/N 比	-
出力端子	XLR (2 番ホット)
出力インピーダンス	100 Ω、バランス (50 Ω ea. Pin 2 & 3)
最小出力ロード	600 Ω
出力ノイズ	22dB SPL 相当 (A-weighted)
寸法	292 mm x 22 mm
グースネック長	-
重量	225 g

M30・M30BX

30kHz 無指向性測定マイク

M シリーズはフリーケンシー・レスポンスだけでなくタイム・ドメインまでも正確に捉え、音声波形の精密な測定が可能なマイクとして既にプロ・エンジニア、音響研究者の間の標準測定マイクとなっています。M30BX は電池駆動が可能です。ファントム電源が不要なため、マイクの出力を直接ノート PC のサウンド・カードに接続可能です。そのため、音響機器の開発、評価、音場の測定だけではなく、リモート・ロケーションでの測定にも使用可能です。

M30BX

周波数特性	9Hz ~ 30kHz ± 1/-3dB
指向特性	オムニ
感度	30mV/Pa (-40dBV/Pa)
電源電圧	48V ファントム、10mA
最大入力レベル	142dB
S/N 比	-
出力端子	XLR (2 番ホット)
出力インピーダンス	100 Ω、バランス (50 Ω ea. Pin 2 & 3)
最小出力ロード	600 Ω
出力ノイズ	22dB SPL 相当 (A-weighted)
寸法	220 mm x 23 mm
グースネック長	-
重量	180 g

M23

23kHz 無指向性測定マイク

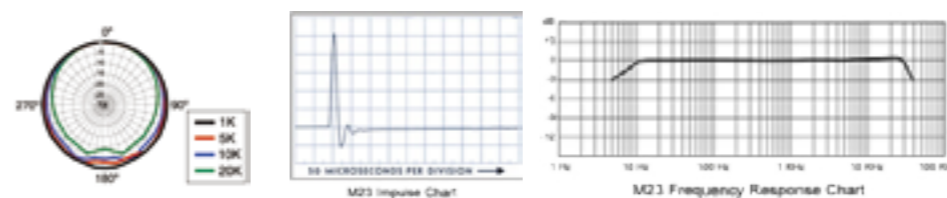
M23 は計測用マイクロフォンの最もリーズナブルなモデルで、音場測定、レコーディング・ルームのアコースティック・デザイン、トリートメントのためのルーム測定等に幅広く使用されています。上位モデル同様、ANSI Type 1、IEC 61094 基準を満たし、それ以上の精度を約束します。

M23

周波数特性	9Hz ~ 23kHz ± 1/-3dB
指向特性	オムニ
感度	30mV/Pa (-40dBV/Pa)
電源電圧	48V ファントム、10mA
最大入力レベル	142dB
S/N 比	-
出力端子	XLR (2 番ホット)
出力インピーダンス	100 Ω、バランス (50 Ω ea. Pin 2 & 3)
最小出力ロード	600 Ω
出力ノイズ	22dB SPL 相当 (A-weighted)
寸法	165 mm x 22 mm
グースネック長	-
重量	160 g



■ 関連アクセサリ: MC1/MC2/OMW2/OMW3/ADP1



Accessories

Earthworks® アクセサリーは長く安心してお使いいただけるよう設計の上、耐久性の高い素材のみ採用して製造されています

SRW1
for SR20,SR30 &
SR30/HC



SRW2
for SR20,SR30 &
SR30/HC



SRW3
for FlexMics,
FlexWands and SR25



SRW4
for SR20,SR30 and
SR30/HC



PM40-C
for PM40 PianoMic
System



PM40T-C
for PM40-T Touring
PianoMic System



OMW1
for QTC, TC and
M series Mics



OMW2
for QTC, TC and
M series Mics



OMW3
for QTC, TC and
M series Mics



PW1
for Periscopes and
Drum Periscope
Series



PMM1
Podium Mount
for FlexMic Series



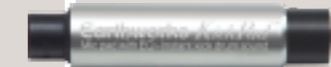
FWTPB
for FW730 & FW430



FWCIB
for FW730 & FW430



KP1
KickPad™ Mic
Level Kick Drum
Processor



LP1530
LevelPad™



MC1
for QTC, TC, SR, M,
Periscope & Drum
Periscope series



MC2
for QTC, TC, SR, M,
Periscope & Drum
Periscope series



RM1
for Drum Periscope
and Periscope Mics



C30-XLR
for C30 Choir Mics



ADP1
for all M series Mics



ADP2
XLR(F) - RCA
for M30BX



DK50/R-C
for DK50/R



DK25/R-C
for DK25/R



DK25/L-C
for DK25/L



EWB1
for SR30, SR30/HC and SR20



EWB2
for QTC50, TC30, M50 and M30



EWB3
for 1 or 2 M30BX



ECB1
for 2 mics for QTC50, QTC40,
TC30, M30, SR30 and SR30/HC



CMK-C
for CMK4 and CMK5



DFK-C
for FullKit™ DrumKit™ Mics



CK-C
for SMK1 and TMC1



Media Integration, Inc.

株式会社メディア・インテグレーション MI 事業部
東京都渋谷区神南 1-4-8 神南渡辺ビル 2F ・ Tel. 03-3477-1493

Earthworks 製品の最新情報を Web でも…

www.minet.jp/earthworks

上記 Web サイトでは、Earthworks マイクロフォンで収録した音源を、モデルごとに WAV フォーマットの非圧縮ファイルを試聴可能です。スタジオ用のモニター・スピーカーまたはヘッドフォンで、Earthworks のサウンドを実感してください。