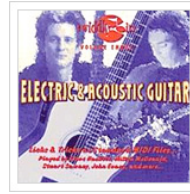


1: Acoustic & Electric Guitar



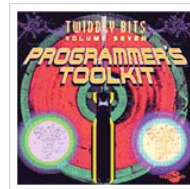
スティーブ・ハケット(元ジェネシス)、ミルトン・マクドナルド(ロバート・バーマー・バンド)などによる、ギターシンセを使った演奏フレーズ300種をMIDIデータ化して収録。■ジャンルはロックのみならず、パンジョーの早弾き、ムードのあるラテンのコード・ストローク、ブルース、ジャズまで幅広く収録。■微妙なテンポ感、強弱、ピッチベンドなど、打ち込みはおろか一般のギタリストでも再現不可能な、彼らならではのノリを自分の曲に取り入れることが可能となります。

2: Country



ビル・パース(ジョー・パースのフェンダー・コンサルタント)、ジョニー・エバンス(ワイルド・ターキー)らによる、MIDIギター、ドラムパッド、Zertiaヴァイオリンを使った演奏フレーズ約600種をMIDIデータ化して収録。■弦つづ1MIDIチャンネルがアサインされ各弦のベンド具合の 絶妙なパンジョー及びギター、フィドルのスライド/ベンド/エンディングフレーズからピアノ、ベダルスティール、ハーブ、ベース、ドラム等カントリーミュージックの味をだすのに十分な内容です。

3: Programmer's ToolKit



90年代のMIDI楽器を70年代の楽器のように振る舞わせる、"テクノ"ディスク。英国人プログラマーDave Spiersによるテクノ・リフ/アルペジオ/ベースライン/ピッチベンド/パン/ゲートエフェクトなど通常のMIDIデータはもちろん、Roland GS/ Yamaha XG/ Creative AWE音源専用のNRPNを使ったフィルター・スイープ、レゾナンスなどアナログ・シンセ的な表現を、エフェクトした音色とMIDIチャンネルをあわせるだけで可能にする、コントロール・チェンジ・データも多数収録。

4: JAZZ -Piano, Bass & Drums-



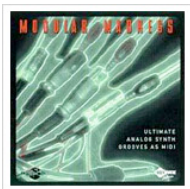
ジョージベンソンのベーシストJulian Crampton, Us3のShane Meehanなど、Jazzアーティストの演奏をリアルタイムでMIDI収録したフレーズを1000種以上収録。■アコピ/エレピを各種スケール、強弱、バックアップ/ソロ用に演奏したJazzピアノ、ブラシパターン/ソロ等グループ感溢れるドラム、maj/min他各種スケールのウォーキング・ベースなど、スローJazzからアシッドJazzまで幅広く使えます。■Jazzプレーヤーならではのノリやフレーズを学ぶ教材としても最適でしょう。

5: JAZZ -Brass, Guitar & Solo Instruments-



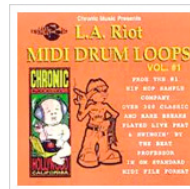
ドゥービーブラザーズのDale Ockermanによるオルガンフレーズ他、英米ジャズマンによるギター、サクソ、パイプ、トランペットフレーズ集。■短いジャズフレーズ、メロディックなライン、リズムックなライン、ソロなど。■熟練ジャズマン以外には神秘でしかなくスウィング感、ブルース風味など、心や魂に触れる要素に溢れています。■M7/m7/V7などのスケール表記や、「FM7>Ab b5/Bb」などのコード進行表記は、Vol.9 JAZZ -Piano, Bass & Drums-と対応し、組合わせて使えます。

6: Modular Madness



初期のシンセサイザーが持っていた特質で、現在のMIDI環境での再現が困難なものは何でしょう？ それは「音楽」そのものです。■EMS Synth 100、ARP2600など70/80年代のシンセには多くの制限がありました。だからこそ生まれた音楽がありました。■このフレーズ集が目指したのは、そんな音楽を形作るパーツを供給することです。■m7/Maj7/sus4/7thなど多くのフォームで、アルペジオ、TB303ラインなど、300 フレーズ以上を収録。■制作は70年代から英国で活躍するD.スピアーズ。

7: L.A. Riot MIDI DRUM LOOPS



サンプルCDのベストセラー「LA ライオット」のChronic Musicによる、ヒップホップ・ループ集。■CD版同様「ファットでファンキーなLAのノリは、この人でなければ出せない」と言われるBeat Professor自身によるドラム演奏を、MIDIドラムパッドを使って収録。■クールでパイプに溢れたクラシックなヒップ・ホップ・ドラムパターン(10パターン x 32ファイル=計320種)と、1小節フィル(15パターン x 4ファイル=計60種)を収録。LAストリートのファイルをMIDIに注入して下さい。

8: Brazilian Rhythm



ブラジルのトップ打楽器奏者、Alfredo Dias Gomes (Ivan Lins, Heróis da Resistência) によるリオデジャネイロ収録のリアルタイムの演奏をトリガー・インターフェイスを使ってMIDIデータ化。■Bossa Nova、SambaはもちろんGilberto Gilで有名となったAfro-Brazilian Afroxe、カーニバル時に人気のFrevo、Maracatu、スコットランド舞踏の混ざったXoteなど、20種類のディーブなブラジリアン・リズムを各16小節取めています。

9: Guitar Grooves



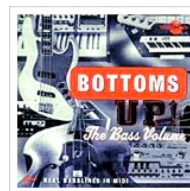
1995年、英国雑誌のブラチナアワードを受賞した「Acoustic & Electric Guitar」でギターフレーズ集の標準をうち立てた「トゥイドゥリー・ピッツ」の新作ギター集。■今回はAxionのMIDIギターを使って、グレース ジョーンズ/トレバナーのSlave to the Rhythmで名声を得た後、マドンナ、チャカカーン、フィルコリンズなど、一流どころの引っぱりだことなったギタリスト、JJ.Bellの演奏を収録。■フレーズは350種以上あり、それぞれ参考となるドラムパターンも収録されています。

10: Future Beats



NuSkool系ブレイクビーツクリエイター/DJ、MajoolによるダンスミュージックMIDIループ集。■南米的なミクスチャー文化を反映した、ヒップホップ、ハウス、テクノ、トランス、ダブ、エレクトロニカ、ドラムンベースからダウンテンポ/チルアウト系まで、使える素材を500種以上収録。■ドラムループ(192種)、ベースライン(195種)、シンセリフ&アルペジオを組み合わせただけで、勢いのあるトラックが完成します。■Cubase、Logic、Reasonなど広く使えるMIDI File (SMF1)の他、Sonar 3、DP、Motif用クリップも収録。■ソフトシンセとの相性も、抜群です。

11: Bottoms Up, The Bass Volume



ベースフレーズならお任せください。ティランポーター(ドゥービーブラザーズ)、ボロジョーンズ(ティナターナー)など、賢沢なベーシストによるMIDIギター/ベースの演奏を中心に、MIDIベースループを、700種以上収録。■グループ感満点の生ベースフレーズだけでなく、Moog/CS-80タイプのシンセベースもたっぷり収録されているので、最新のエレクトロニカ系から、レゲエ、R&B、ジャズ、オルタネイティブロック、テクノ、ヒップホップまで、あらゆるジャンルで活用可能です。

12: Colombian Beats



カリブ海沿岸地方の伝統音楽クンビアの他、サルサ、マバレ、パンパーカ、ソン・コルド、コントラダンツァ、バシロなど、南米フィールにあふれたMIDIグループを50種類以上収録。■南米コロンビアで、現地ミュージシャンのパーカッション演奏をMIDI収録。ライブ演奏そのまま、クオンタイズはしていません。■コロンビア音楽、ラテン音楽愛好家はもちろん、ダンス・ミュージック、ロックなどに、刺激的なグループを加えてください。

14: BILL BRUFORD Packet of 3



イエス、ジェネシス、キングクリムゾンにて革新的なドラミングを試みてきたビル・ブラッフォードによるドラムMIDIデータ集。■ブラッフォードが愛用のSimmons SDXを叩いたデータを、リアルタイム・レコーディングして収録。■プログレ・ファン の期待通り、13/8、11/8、7/4、5/4といった変拍子もたっぷりありますが、それだけではありません。■4/4のベーシックなロック・パターンでも、付点音符のタイミングで鳴るサイドスティックや、ハープリズムを織り交ぜたポリリズム的なアプローチなど、ブラッフォードならではの絶妙なドラミングは、打ち込み臭さとは無縁のグループ感を生み出します。

16: The Real Guitar



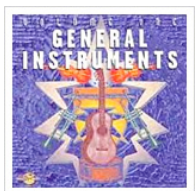
Twiddly Bitsの名作、「Acoustic & Electric Guitar」、「The Funk」、「Jazz Brass Guitar & Solo Instruments」から選りすぐったMIDIループに新作を加えた、ギター・フレーズ集。■楽器系タイトルでは、打ち込みではなく、一流ミュージシャンの演奏のみがそなえる「フィール」をとらえることにこだわったTwiddly Bitsらしく、スティーブ・ハケット（ジェネシス）、ミルトン・マクドナルド（ロバート・パーマー・バンド）などのMIDIギター演奏データを収録した贅沢な内容です。

18: Latin Spice



アルゼンチン・タンゴ、キューバのルンバ・グアグァンコー、ドミニカ共和国のメレンゲ、トリニダードのカリブソからアベルトリコ系のレゲトン、チャチャまで、12のスタイルに分類されたMIDIサンプルを、900種類以上収録。■他のTwiddly Bits同様、一流ミュージシャンによるMIDIドラム/パッド、MIDIギター、MIDIウィンド等をリアルタイム収録することにより、官能的なスパニッシュ・ギター、南国的なスティール・ドラムから、感傷的なメレンゲ・アコーディオンまで、ラテン・フィールにあふれたグループを実現。■兄弟タイトル「Hot Salsa!」、「Brazilian Rhythm」とあわせて、活用してください。

20: General Instruments



ビル・ブラッフォード（キング・クリムゾン、イエス）、ミルトン・マクドナルド（ロバート・パーマー・バンド）などによる、ギターシンセ、ウィンドコントローラー、ドラムパッドを使った演奏フレーズをMIDIデータ化して収録。■フルートの微妙な音の揺れ、ベースのスライド、ドラムのロール他、弦の駆け上がり、ブラス、オルガン、パーカッションなど一流演奏者ならではのノリを、自作の曲に導入していただけます。

22: The Funk



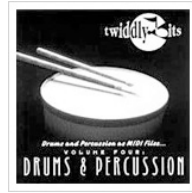
Cyril McCammonのエレビ&クラビ、Hugh Turner、Milton MacDonaldのギター、Snake Davis (Lisa Stansfield)のブラス、Shane Mechan (Beats International)のドラムと、90年代英国ダンスシーンを代表するアーティストのMIDIギター、ウィンドコントローラー、パッドを使った演奏フレーズ600種を、MIDIデータ化して収録。■コントロール・チェンジによるワウワウ・クラビなどプログラムの技も手伝って、レアグループ、アシッドジャズのグループ感をシーケンスに与えます。

13: Hot Salsa!



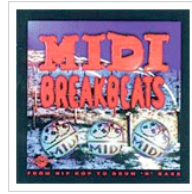
キューバ発ニューヨーク経由のサルサ・グループを、500種類以上収録。■シェイカー、クラベス、ボンゴ、コンガなどの打楽器やドラムのループ、ハリのあるティンパルのフィル、官能的なベース・ライン、粘りのあるギター・フレーズ、催眠効果のあるピアノ・リフからアクセントとなるブラスまで、打ち込みでは再現困難なラテンなグループを満載。■一流ミュージシャンの演奏による「フィール」にこだわったTwiddly Bitsシリーズならではの人間味あふれるグループは、あらゆるダンスミュージックに応用可能でしょう。

15: Drums & Percussion



ビル・ブラッフォード（キング・クリムゾン、イエス）、ギャビン・ハリソン（インコグニート、レベル42）らによる、MIDIドラム&パーカッション・パッドを使った演奏フレーズ700種をMIDIデータ化して収録。■シンプルな8&16ビート、ロック、ジャズ、ハウス、シェイカー/ハットなど1楽器のみのパーカッションフレーズからクリムゾン・ファンの期待通り5/4、7/4、7/8などの変拍子まで広範囲。音楽のノリの要であるリズムに命を与えます。

17: MIDI Breakbeats -hip hop/drum'n'bass-



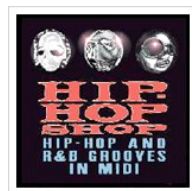
ヒップ・ホップからドラムンベース（ジャングル）まで、最新のダンス・ビートをカバーする400種以上のドラムループを収録。■ドラムンベース定番の超絶かいそニア・ロールはもちろん、スピードアップドラムを再現するピッチバンド併用パターン、GS/XG音源をDual Drumモードにするメッセージ、スネアのみにピッチパン/リバーブを付加するSysExファイルまで収録。Al Eaton (Ice-T)、Andrew Small (Us3, Swing Out Sister)など英米トップアーティストの創作による「本物」です。

19: Reggae Grooves



クラシックなレゲエ、ジャマイカ訛りのラップを重ねたダンスホール、ファンキーなブラスを多用したスカからスイートな女性ボーカルの似合うラバー・ズロックまで、デブオカマン（ドゥービーブラザーズ）、JJベル（グレイスジョーンズ）ら一流演奏家ならではの微妙なグループ感にあふれたネタを満載。■英国Sound On Sound誌で「フィールとオーセンティックさはどんなに替っても誉め足りない。レゲエに関わっている人全員が購入すべき1枚だ」と絶賛されたMIDIループ集。■ドラム225種、ベース150種、ギター117種、オルガン73種、クラビ/ピアノ70種、ホーンリフ30種。

21: Hip Hop Shop



オールドスクールなブレイクビーツからモダンなR&Bまで、ヒップホップループを500種類以上収録。■アル・イートン (Ice-T)、ビートプロフェッサー (LA Riot) などによるドラムループ、ベースライン (アコースティック/エレキシンセ)、キーボードのコード&フレーズから、スクラッチ、ゲートFxまで。■各プレイヤーの演奏はジャズの素養も感じさせ、雰囲気抜群です。■ドラムキット配列などはGMに最適化されていますが、サンプリャーなどで音源を差し替えたり、テンポ、フレーズを変更するなど、MIDIならではの柔軟さを活用して、お楽しみ下さい。

23: Gate Effects + Filter



テクノ・アンビエント系に良く使われる音を断続的に切るゲート・エフェクト。その効果をMIDIによって再現する、ユニークなMIDIデータ集。■まずテンプレートをロードし、エフェクトした音色とMIDIチャンネルをあわせ、次にシーケンサーをプレイしながら鍵盤を押し続けると、あら不思議、あのゲート・サウンドが得られます。■ストレートなゲートから、オートステレオパン、モジュレーション付まで15テンプレートを収録。